

# CARTELES



HEMEROTECA  
RESERVA



**BETTY COMPOS!**  
lla de la Parar  
exquisitamente  
la magnífica  
basad.  
Jobns.  
Unido, ser  
próximo e

HEMEROTECA  
RESERVA

HEMEROTECA  
PUBL. No.



Kipling  
tenia   
razón

ARRAÑAGA  
NACIONALES

# CARTELES

## REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO V. MAYO 1923 NUM. 5

### CINELANDIA.

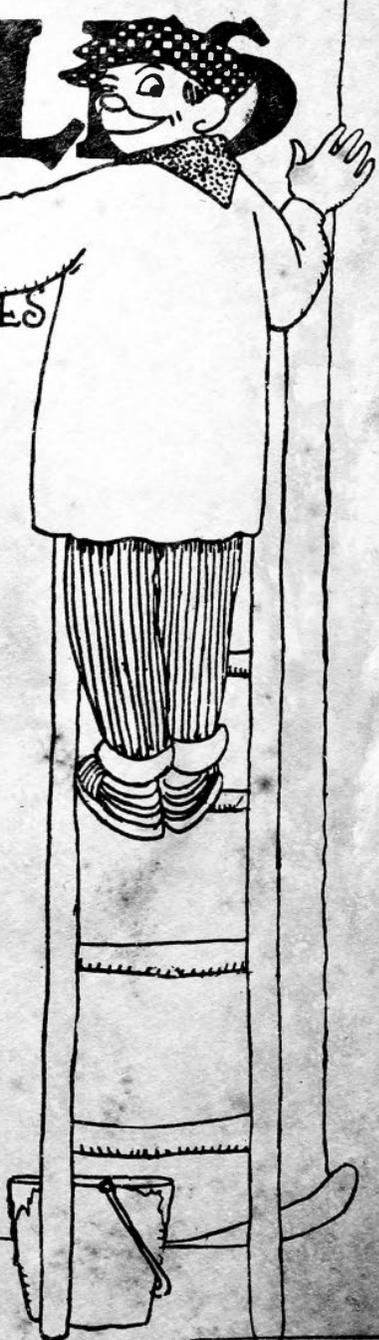
GLADYS WALTON.—(Fotografía Universal) . . . . .	7
DE NUESTRO ALBUM.—Gareth Hughes . . . . .	8
EL BAILARIN DEL CINE.—Por Enrique Moreno . . . . .	9
LEY DE HERENCIA.—Fotografías Paramount . . . . .	10
EL BILLETE PREMIADO.—Por Isabel M. del Monte . . . . .	11
GAZAPOS CINEGRAFICOS . . . . .	12
BAJO TODA LEY.—(Fotografías Paramount) . . . . .	14
EL CINE, EL ARTE Y LA CIENCIA.—Por Pedro P. Chávez . . . . .	15
DIEZ MINUTOS DE GIMNASIA CONTRA LA OBESIDAD . . . . .	16
HOJA DE PLATA. PREVISION Y DESPREOCUPACION.—Por F. Moreno . . . . .	17
IN MEMORIAM, ENRIQUE DIAZ QUESADA.—Por Oscar Massaguer . . . . .	18
IRENE RICH . . . . .	19
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—Leatrice Joy en la intimidad . . . . .	20
CUIDADO PELIGRO HAY CURA.—(Fotografías) . . . . .	24
LAS HERMANAS FANBANKS SE VEN EN LA PANTALLA . . . . .	26
CONCURSO MENSUAL . . . . .	27

### LOS DEPORTES

ESTRELLITA HERNANDEZ.—(Fotografía José Luis López) . . . . .	29
ALMA MATER.—Por José Caminero, C. E. . . . .	30
CAMPEONATO NACIONAL DE TENNIS 1923 . . . . .	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA. Competencias Atléticas Nacionales 1923. . . . .	32
PIMIENTA . . . . .	31
LA SELECCION.—Por Camilo Desnoyers . . . . .	35
EL RADIO Y EL AMOR.— Por Alberto Guigon . . . . .	36
COUPS D'EPEE.— Por Almazanor . . . . .	37
COMPETENCIAS ATLETICAS NACIONALES.—Resultados oficiales . . . . .	39
EL NUEVO COCHRE DURANT SPORT.— (Fotografías) . . . . .	40
LA CARRERAS HABANA-GUAMAJAY.— (Fotografías) . . . . .	43
CONCURSO POPULAR . . . . .	47

### EL TEATRO

GIOVANI MARTINELLI.—(Fotografía) . . . . .	48
MARIA STVARDO EN EL EVERYMAN DE LONDRES.—Por M. Masal . . . . .	50
LA PSICOLOGIA DEL ARTE . . . . .	51
LA BORI EN LA HABANA.— (Fotografías José López López) . . . . .	52
LA IDEAS ROJAS DE ISADORA DUNCAN . . . . .	53
LA DECADENCIA DE BROADWAY.— Por Emilio Power . . . . .	54
MUSICA.—"Alma Mía" vals para piano.—Por Higeberg de Palmgren . . . . .	55
SANTA CRUZ REANUDA SUS ACTIVIDADES.— (Fotografías) . . . . .	56
LA ESCOPETA DE DOS CAÑONES, (CUENTO)—Por F. de Ibarzabal . . . . .	61



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almadares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana), Teléfono M-3651, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pidaes tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.

HEMEROTECA  
PUBLIICO

# GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS de esta Revista suministrará a petición precios sobre TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT para los juegos de Base Ball, Tennis, Basket Ball, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas; Punching Bags, etc.

EFFECTOS DE GIMNASIO: Botellas, Poleas de Madera, Ejercitantes, Trajes, Zapatos, etc.

BANDERAS con inscripciones, de todos tamaños, formas y colores.

EFFECTOS FOTOGRAFICOS.

SUMINISTRAMOS presupuestos de Equipos Completos para Base Ball, Foot Ball, Basket Ball, Tennis, etc.

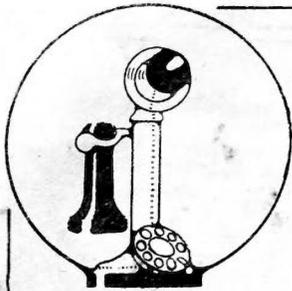
Escriba hoy mismo al

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Administrador.  
Apartado 1045, Habana.



# CARTILES DEL MES



## CINES

**FAUSTO** (Paseo de Martí y Colón).  
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

**CAMPOAMOR** (Plazuela de Albu, Teléfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.1|4 y 9.1|2.

**IMPERIO** (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

**MAXIM** (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

**NEPTUNO** (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes películas e inmejorable música.

**CAPITOLIO** (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

**TRIANON** (Avenida Wilson y Paseo Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

**WILSON** (San Rafael y Belascoain, Teléfono M-5863).

Buen cine con buenas películas.

**TOSCA** (Jesús del Monte y San Francisco, Teléfono I-3099).

El cine chic de la Vibora. Estrenos diarios.

## DEPORTES

**NUEVO FRONTON.** (Marqués González y Peñalver. Tbl. M-4143).

Deporte vasco con pelota a cesta. Toda la flor y nata de los pelotaris figuran en su cuadro.

**FRONTON HABANA-MADRID.** (Belascoain y Sitios).

Juego de pelota vasca por expertas señoritas.

**FRONTON JAI-LAL.** (Concordia y Lucena. Teléfono A-0411).

Deporte vasco con pelota y cesta. Grandes pelotaris y excelentes partidos.

**ARENA COLON.** (Dragones e Ignacio Agramonte. Teléfono A-9973)

Interesantes matches de boxeo.

**MARINA STADIUM.** (Marina e Infanta).

Grandes matches de boxeo.

## TEATROS

**NACIONAL.** (Paseo de Martí y San Rafael. Teléfono A-3730).

Probable debut de la Compañía de Revistas Mexicanas de Lupe Rivas, la exquisita diva azteca.

**PAYRET.** (Paseo de Martí y San Martín. Teléfono A-7157).

Compañía de revistas modernas.

**PRINCIPAL DE LA COMEDIA.** (Animas e Ignacio Agramonte. Tel. A-6737).

Compañía de comedia dirigida por José Rivero. Variado repertorio y excelentes representaciones.

**MARTI.** (Dragones e Ignacio Agramonte. Teléfono A-1851).

Compañía de zarzuela "Santa Cruz" contando en su elenco con María Marco, Caridad Davis, Manolo Villa, Juanito Martínez, Jesús Izquierdo y otros. Exito de la zarzuela de Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero "La Montería"



## PARA SATISFACER A LOS CLIENTES MAS EXIGENTES

tanto por la nueva y selecta variedad de telas que acabamos de recibir--driles blancos y crudos, chantungs, sedas chinas, muselinas inglesas de lana, palm beach--como por la elegancia de los estilos, los trajes que ofrece

### LA CASA GRANDE

para la presente temporada, representan la mejor adquisición que usted puede hacer actualmente en materia de sastrería fina.

#### MITCHELL

Somos los agentes exclusivos para Cuba de la Mitchell Import & Export Co., Ind., editora de las siguientes revistas :

SARTORIAL ART JOURNAL  
L'ELEGANCE PARISIENNE  
LADIES TAYLOR  
AMERICAN FURRIER

y distribuimos los útiles de sastrería y cursos de corte de la citada Compañía Mitchell.



LA CASA GRANDE  
AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL  
HABANA

A black and white portrait of a woman with voluminous, curly hair, looking upwards and to the right. She is wearing a dark, sleeveless dress with thin straps. The background is dark and textured.

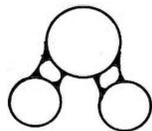
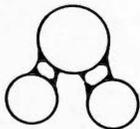
*CARTELES se enorgullece de traer a sus planas a la gentil Gladys Walton que ha sabido en corto tiempo cautivar al público Habanero. En su última producción, "El escándalo del pueblo" Miss Walton hace un papel digno de toda loa.*

# CINELANDIA



GARETH HUGHES

Nacido en las Islas Británicas, en un rincón del país de Gales, ingresó en el teatro a la edad de catorce años, con gran éxito desde el principio. Emigrado a América en 1914, actuó en Nueva York, siendo grandemente aplaudido por su labor en *Caliban*, *Moloch* y *Everyman*. En esta última, en el papel de protagonista. Contratado por la Metro ingresó en el Cine, distinguiéndose en la cinta "Cenizas Blancas" y otras. Ha sido prestado a la Paramount para encarnar el *rolé* principal en la producción de John Robertson, , presentada por Adolph Zukor. "Sentimental Tommy", una película rural al estilo de las favoritas de Charles Ray. Todos los augurios son de que Hughes llegará a ser uno de los grandes favoritos de Cinelandia.



# EL BAILARIN DEL CINE

## TEODORO KOSLOFF

Por ENRIQUE H. MORENO



THEODORE KOSLOFF

*Famoso artista ruso, hoy estrella indiscutible de la Paramount.*

**A**JENO en lo absoluto de sus probabilidades para el arte de la pantalla, Teodoro Kosloff, el gran bailarín ruso, llegó hace años a California, con su troupe de danzarinés y hoy es una de las figuras indispensables en el arte silente, que majestuosamente desarrollase, bajo la égida de tan excelsa personalidad, como Cecil B. de Mille, el genial productor, que cuenta sus películas por maravillas de arte y de gusto.

Kosloff, nacido en Moscow, de extracción tártara, hijo y nieto de grandes músicos, directores perpetuos de la gran orquesta del Teatro Imperial Ruso, comenzó sus estudios de violín, para hacerse como sus antecesores, un gran músico, que pudiera tomar de manos de su progenitor, como éste antes tomó del suyo, la batuta que dirigiera al grupo de grandes maestros, que asombraron siempre al mundo, con sus maravillas de armonía y para divertirse sus ocios, a los siete años ingresó en la escuela de baile, que el gobierno de los zares, sostenía para el abastecimiento de los grandes cuerpos coreográficos del teatro de la Opera Imperial.

Sin dejar de ser un buen ejecutante con el arco, Kosloff demostró excepcionales condiciones coreográficas y así, a los 17 años, debutó en el Gran Teatro, haciendo sensación, que luego prolongó por toda Europa, como figura principal del "ballet ruse", que recorrió de triunfo en triunfo, las capitales del viejo continente.

Las vicisitudes políticas de Rusia, y la gran contienda mundial, alejaron a Kosloff de su patria y arribó con su compañía a los Estados Unidos, cosechando aplausos y celebraciones, abriendo en New York, una academia en la que dió lecciones a una joven, que luego ha ido a figurar en primera línea al desarrollarse el arte mudo

Jeanie MacPherson, famosa escenarista, era esa americana a quien Kosloff adiestró en el arte del baile y años después, cuando él llegó a California, ella, plácida y agradecida lo buscó, llevándolo a visitar los estudios de Lasky, para quien Jeanie trabaja como libretista y allí le presentó a Cecil B. de Mille, el gran director.

El cobrizo color de Kosloff, consecuencia de la sangre tártara que fecunda sus venas, llamó la atención de De Mille, gran espíritu observador, y le ofreció un papel de jefe indio en la cinta, "La mujer que Dios olvidó", en que Geraldine Farrar es la estrella. La actuación de Kosloff, acostumbrado a la mímica de su arte, fué acertada y así dió su primer paso en firme, en el mundo del cinematógrafo, sin dejar su compañía de bailarines con la que siguió recorriendo de éxito en éxito, los Estados Unidos.

Pasado algún tiempo, Kosloff volvió a California, y al anunciar a sus amigos su propósito de seguir a Australia con su "ballet", De Mille, le recomendó pensar en su porvenir como actor del arte mudo y le brindó trabajo. Kosloff aceptó y desde entonces está unido, para siempre a las maravillas del arte silencioso y ha establecido su hogar en la riente California, que tan pródiga le abrió los brazos y le brindó un porvenir.

Kosloff sigue sosteniendo una escuela de baile, pero su actuación está casi exclusivamente vinculada a la cinematografía. Es el consejero áulico en materias de bailes de Cecil B. de Mille. Es su creador de trajes, pues su gusto es extraordinario y es, además, "su gran examinador" de actrices y actores. Quien participe en una cinta de De Mille, ha de pasar ante los ojos escrutadores de Kosloff, que dictaminará, sin apelación, acerca de sus andares y maneras, recibiendo si es preciso, lecciones especiales, para modificar defectos o faltas de arte y gracia en la manera de producirse.

Aunque tantas ocupaciones tiene Kosloff, aun le resta tiempo para pintar cuadros excelentes y hacer música en su hogar, cuyo interior es un pedazo de Rusia, trasplantado a California y allí vive deliciosamente con su esposa y una hija de pocos años.

Kosloff ha participado en varias grandes películas. La primera fué la antes mencionada; pero después De Mille, ha utilizado su talento y ha tenido papeles en "A qué cambiar de esposa", en que hace el violinista; en "La fruta prohibida", un villano magistral; "Algo en qué pensar", "El Príncipe Chap", "El Paraíso del bobo", "El camino sin vuelta", la "Verde Tentación" y la última sensación de De Mille, servida por la Caribbean al público cubano: "Los enredos de Anatolio".

Kosloff, que cada día se siente más satisfecho de su nueva ocupación, ama locamente su arte coreográfico y a diario danza, para solaz suyo, a veces solo, a veces con su compañera María Baldini, que muchos años ha fué su pareja en sus bailes. Kosloff adora a su Rusia, aunque de ella guarda tristes recuerdos, pues no olvida la escena sangrienta de su niñez, en que presenció cómo unos cosacos asaltaban su residencia, y uno de ellos, brutal, cercenó la cabeza de su pobre abuela, de un violento golpe de sable.

En sus andanzas por el mundo bailando, Kosloff ha adquirido el conocimiento de algunos idiomas y se ha entendido en alemán, italiano, francés, castellano, árabe y chino, amén del inglés, que ha perfeccionado con su estancia en California y que casi no hablaba cuando filmó "La mujer que Dios olvidó".

No hace mucho tiempo el gobierno Soviet, devolvió a Kosloff más de \$50.000 en prendas que habían sido ocupadas en un Banco.

# LA LEY DE HERENCIA

INTERPRETADO POR ANNA Q. NILSSON



Estaban Sward es espulado del club Patroons en Nueva York, acusado de haber introducido en las habitaciones del club a una artista, vestida de hombre. Un multimillonario, Howard Quarrier es el autor de la acusación, la cual es falsa. Quarrier soborna a la artista, Lydia Vys, para que no desmienta la calumnia.

Sward conoce en una visita a la Srta. Sylvia Landis, la cual aunque lo ama accede a ser la esposa del millonario Quarrier, deslumbrada por su fortuna.

Sward padece de tentaciones hereditarias por los licios alcoholizos y Sylvia lleva en la masa de la sangre tendencias atávicas al adulterio. Una noche, Sylvia confiesa a Sward, que lo ama y que ha fijado la fecha de su matrimonio con Quarrier para dentro de un año, por el se arrepiente. Esta escena es sorprendida por un depravado llamado Mortimer, que toma nota de la confidencia. Sward, desolado por no poder convencer a Sylvia de que rompa su compromiso con Quarrier, abandona sus negocios y relaciones y se entrega a la bebida.

Un amigo de él, Beverly Plank, que está enamorado de la mujer de Mortimer, se encuentra una tarde en un restaurante, mientras hablan, al pasar por Times Square se encuentra con Sylvia y la mujer de Mortimer, las cuales aceptan una invitación a comer. El millonario Quarrier, que sorprende la conversación, ve en esto una oportunidad para fabricarle un escándalo a Plank, del cual es enemigo. Avisa a Mortimer y este se presenta en el restaurant, donde surge una reyerta en la cual quedan muertos Mortimer y el villano capitalista Quarrier.

Sylvia y Plank quedan libres para casarse con los amados de su corazón. Esta notable película se estrenará en el teatro Fausto en la noche del lunes 16 del próximo mes de Julio interpretada por Anna Q. Nilson y Conrado Nagel.

(Cortesía de Caribbean Film Paramount Pictures)



# EL BILLETE PREMIADO

Por ISABEL M. DEL MONTE

EN la fábrica se oía un ruido confuso, formado por el chasquido de la mezcla, al caer sobre los ladrillos y el sonido, a veces argentino, producido por la cuchara al dar en ellos, para destruir una arista o reducidos de tamaño, o bien para ajustarlos en debida forma una vez colocados; el chirrido de los carrillos usados para el acarreo de los cubos; el canto o el chiflido de alguno que otro y la voz de los albañiles que, de vez en cuando, daban un grito de; ¡mezcla! ¡ladrillos! ¡agua!, acompañado muchas veces de las más soeces palabrotas, y que los peones, procurando emplear el mayor tiempo posible, traían después de hacerse repetir el pedido varias veces.

En un rincón, y sobre unas piedras entre las que se veían arder unos leños crepitantes, que lanzaban un humo denso, enrareciendo la atmósfera, un jarro de lata renegrido, contenía un líquido hirviendo, que era servido en otro jarro, también de lata y todo cubierto exteriormente de mezcla y que apuraban con deleite los trabajadores, haciendo chasquear la lengua al terminar y pasando el reverso de la mano por la boca, manchada de obscuro, en sus comisuras.

Cada uno al terminar, lo pasaba al peón encargado de confeccionar aquel brevaje oscuro, al que daban el nombre de *café*, para que volviera a llenarlo, pasándolo a su vez, al compañero de faena, quien jadeante y sudoroso, esperaba su turno.

La mañana era abrasadora. Un sol del mes de agosto, caía de lleno sobre la Tierra y la calentaba, haciéndola despedir fuego.

Aquella casa en construcción, cuyas paredes estaban levantándose, resultaba inhospitalaria para los infelices que, desde las siete de la mañana, se encontraban, ladrillo y cuchara en mano, haciendo aparecer, como tocados por una varita mágica en manos de un hada invisible, aquellos paños de pared, que más tarde habían de construir una sólida construcción.

Estas paredes, al igual que la Tierra, al recibir la caricia abrasadora del sol, la devolvían, enviándola en forma de fuego, sobre aquellos desdichados obreros que, un día y otro día, tenían que soportarlo, resignados, en medio de su desdicha, pues aquello al cabo, se traduce en algunos reales, con que ir pasando la miserable vida.

Sus rostros macilentos, amarillos, demostraban la miseria y la escasez en que vivían, sin alentar la más ligera esperanza de cambio.

Otros habían subido, habían llegado, pero ellos, ellos, no llegarían nunca. Seguirían siempre igual, siempre lo mismo. ¿Qué podían esperar? Nada. Siempre el mismo espectáculo. Escasez, enfermedades, privaciones, vejaciones por parte de los de arriba; hijos raquíticos, condenados a vivir la misma vida que sus padres y que sus abuelos...

Así, ese, que lo mejor era resignarse, ya que otra cosa no podía hacerse.

Sólo uno, entre ellos, abrigaba alguna esperanza, alguna ilusión. Había sufrido tanto y tan pacientemente, que creía llegada la hora de la recompensa y en esos momentos, sólo tenía una idea fija, obsesionante, que no lo abandonaba un momento.

Era éste, el más infeliz de todos, el peón encargado de hacer la mezcla y de preparar y repartir el *café*, a las horas reglamentarias.

José, que así se llamaba, era un hombre como de cuarenta años, de rostro macilento y aspecto bovino. Apenas hablaba y cuando lo hacía, se limitaba a seguir la opinión de los demás, temeroso siempre de molestar en caso de discrepancia. Además, pensaba, ¿qué se saca con discutir? Cada uno es como es y nada más. No tenía amigos, es cierto, pero tampoco tenía enemigos.

En cambio, tenía una mujer, madre de ocho arrapiezos, el mayor de nueve años y el más pequeño de meses, que era su calvario. Sucia, chismosa, desastrada, peleona, era repelida

por todas en: el solar y sólo por consideraciones a él, sus escándalos no terminaban de mala manera.

Este desgraciado sin voluntad, entregado por completo a la harpía de su mujer, vivía, si esto es vivir, en un oscuro y pequeño cuarto de una ciudadela, donde se reunía una multitud heterogénea formada por individuos de todas razas y condiciones.

Su cuarto, por ser de los más baratos, se encontraba al final de un estrecho patio, frente a unas pequeñas garitas, en las que estaban instalados los servicios sanitarios, los que, por la incuria de la encargada y la desidia de las vecinas, se hallaban en unas condiciones lamentables de suciedad, llenando de pestilencias las habitaciones más próximas.

Aquella habitación, de unos 16 metros cuadrados, daba albergue al matrimonio con los ocho hijos y a dos mujeres más. Una anciana octogenaria, abuela de José, enferma y medio décrepita y una hermana de éste, mujer de unos treinta años y a la sazón embarazada y abandonada por su amante.

Recientemente demandadas, por falta de pago, imposibilitadas de trabajar y en la más angustiosa situación, se refugiaron en casa de José, siendo acogidas por él con su acostumbrada mangasudumbre y por la furia de su mujer, con cuchufletas y desaires.

El cuarto se hallaba dividido por una cortina de cretona que, en su tiempo, debió haber sido de un color crema, con flores rojas, pero que en la actualidad, lucía un color indefinido, lleno de manchas y de suciedades.

Delante de la pequeña ventana, que quedaba precisamente al frente mismo de una de las garitas, se encontraba una cama grande de hierro, donde dormía la madre con los tres más pequeños; en una cama colombina, se acostaba el mayor, con otros dos, y el padre, en un catre de tierra, que al igual de la colombina, se abría a la hora de dormir, acompañaba a un varoncito y a una hembrita.

Del otro lado de la cortina, y en otro catre, dormían la abuela y la nieta.

Agréguese, a este hacinamiento humano, un montón de ropa sucia unas veces, almidonada otras, o bien ya planchada y colgada en soga, que hacía intransitable la habitación, pero gracias a la cual ingresaban al final de la semana o del mes, unos cuantos reales más en aquel miserable tugurio, que, reunidos con los del jornal del marido, apenas alcanzaban para pagar el cuarto y mal comer.

Una serie de cachivaches inútiles; dos sillas viejas; un sillón roto; un cajón clavado en la pared con un pedazo de espejo, que hacía las veces de tocador; un cuadro de la virgen de Regla, rodeada de palma bendita y unas cuantas litografías de casas anunciadoras, junto con algunos retratos de personajes políticos, completaban el menaje y decorado de la habitación.

En el pozo de la ventana, se encontraba el ánafe, encendido durante todo el día y parte de la noche, para mantener calientes las planchas y preparar el bocadillo de comida.

Los parásitos; la falta de higiene, el calor, los malos olores de fuera y de dentro, hacían insostenible la vida en aquella inmundicia covacha.

La semana anterior, al percibir José los jornales, había tenido una idea, que él creía salvadora, y separando una pequeña cantidad, se dispuso a comprar un pedacito de billete que había oído pregonar y que le había llamado la atención.

Ya estaba cansado de hacer apuestas al *Jai-Alai* y de jugar a la bolita y a la charada; ¡Tenía tan mala suerte! Si jugaba araña, le salía mariposa; si apuntaba a los azules, ganaban los blancos; así es que estaba decidida, en lo adelante, no jugaría más que a la lotería, cuando tuviera dinero y ¡quién sabe!... La lotería era la única esperanza del pobre.

Y dicho y hecho. Compró su billete. El 15,11. ¡Bonito número! ¡Qué contenta se va a poner Manuela, cuando lo se-

(Continúa en la pág. 25.)

## GAZAPOS CINEGRAFICOS

Por MANUEL PICHEL SANCHEZ

## UN FREGOLI ESCOLAR

A los niños les ocurren muchas cosas raras, dentro y fuera del colegio, pero al actor infantil del cine, Wesley Barry, le sucede en la película "Días de Escuela" algo estupendamente extraordinario. ¿Recuerdan ustedes cuando el ladrón despertó a Wesley estando éste dormido cerca de la caja de caudales? Entonces recordarán asimismo que el chico salta de su extraño lecho y se endosa apresuradamente unos pantalones negros, sobre la bata de dormir, para correr a capturar al caco. Unos segundos después aparece enfundado en un payama claro. Claro que esto lo deja a uno con la razón... haciendo novillos.

## DANTON DE CABALLERIA

En todas las renombradas películas del gran mago chino Griffith, hay casi siempre una carga de jinetes o infantes, para rescafar al protagonista o a la heroína. En "Las Huérfanas de la Tempestad", por ejemplo, hace cabalgar a la gran figura de la Revolución Francesa, al famoso convencional Dantón, al frente de un escuadrón de soldados montados para librar a la pobre Lilliam Gish de la guillotina. El abogado Dantón jamás montó a caballo. Así se escribe la historia... en los estudios cinematográficos de Norte América, caballería.

## UNA CINTA LAICA

En la película "El Mundo y sus Mujeres", la estrella Geraldina Farrar aparece en un papel de actriz, interpretando el *role* de "Thais" en un escenario de la propia película. Se lee en un subtítulo: "Al final de la brillante representación, etc. etc." Y aparece Thais engalanada lujosamente, con un traje resplandeciente de joyas, en vez de aparecer vestida de monja, que es como termina en el poema místico de Anatole France.

## UNIFORMEMENTE MAL

En la producción de la Vitagraph "Los Tres Sietes", por Antonio Moreno, seis presidiarios se escapan disfrazados con los uniformes de sus guardianes, después de desarmar a éstos. ¡Los guardianes son cinco solamente!

## CARTELES INDISCRETOS

En casi todas las películas de William Hart en que el argumento ocurre a fines del *siglo pasado*, se ven en las carreteras huellas de neumáticos, y unos letreros junto a las cunetas que dicen así: "Límite de velocidad: 15 millas por Hora"; o "Peligro, Curva Próxima". No se ven automóviles de milagro. Porque basta con el prodigio apuntado.

## UNA NIÑA FELIZ

En la cinta hípica "La Recta Final", Douglas Mac Lean rescata en el Hipódromo a una niña de ser atropellada por los caballos. La eubre con su cuerpo, en medio de la pista, y la avalancha pasa en medio de un huracán de polvo. Varios jockeys al desviar sus cabalgaduras para no arrollar al héroe y a la niña, son desmontados. Algunos caballos ruedan también por el suelo. Douglas MacLean devuelve la traviesa criatura a su padre sin una arruga en su trajecito, sin una partícula de polvo en sus cabellos, limpia y pulcra como si acabase de salir de un viaje de recreo a bordo de un yate.

## ARBOLES DE PLOMO

En la película "The Furnace" Milton Sills y Agnes Ayres son sorprendidos por una tempestad de viento y agua. Las

ráfagas azotan fieramente a la pareja mientras la lluvia cae a torrente. Empero, ni una hoja se mueve en los árboles, protegidos sin duda por alguna valla invisible de cristal. ¿Por qué, Dios mío?

## MELENAS CAUTIVAS

En la producción "Carne de Presidio", Tomás Meighan alcanza el inusitado privilegio de ser el único presidiario en la penitenciaría de Sing Sing que no está pelado al rape. Probablemente al jefe de la prisión le dió pena de estropear la belleza al distinguido actor de la Paramount. Estos errores destruyen toda la verosimilitud de una película.

## ROSAS DE MISERIA

La pobreza en el arte silente, asume actitudes imprevistas. En la producción "Las Esposas de los Ricos", Claire Windsor abandona a su esposo millonario para ir a vivir sola en la pobreza. Todos los días la visita su antigua doncella y Claire le entrega una rosa para que se la lleve al marido abandonado, como un silencioso mensaje de reproche y de amor. Esto ocurre en invierno, cuando las rosas más baratas cuestan un peso!

## SIN ROMPERLO NI MANCHARLO

En la cinta "Dos Clases de Mujeres", Pauline Frederick y Bud Lee están acorralados en una choza, defendiéndose a tiros de los villanos que los persiguen. Pauline hace varios ciertos disparos a través del cristal de una ventana, sin romperlo ni mancharlo. Una imitación del misterio de la Santísima Encarnación.

## ARABESCOS YANKEES

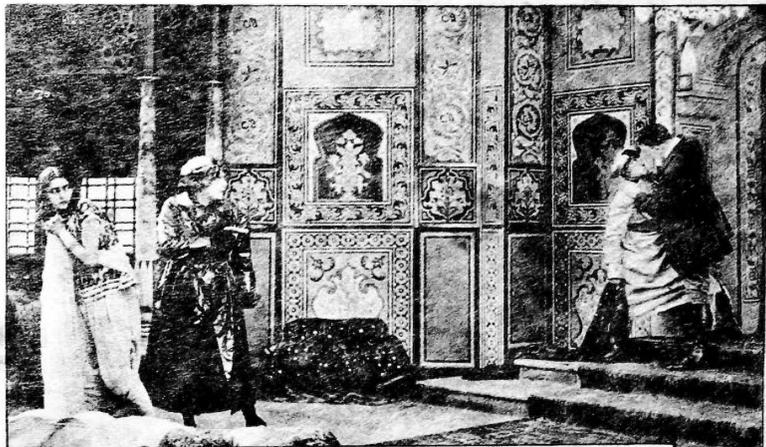
Las películas de atmósfera oriental americanas están plagadas de inexactitudes de gran bulto, de esas que quitan la respiración. Presentamos dos ejemplos al azar, extraídos de cintas muy populares: En "La Rosa de Stambul", por Priscilla Dean, algunos moros hacen disparos sucesivos con grandes espingardas, cuando es sabido que esos fusiles no son de repetición. Y en "The Sheik", por Rodolfo Valentino, el corcel árabe que éste monta tiene la textura maciza de un caballo de bomba de incendios.

## CABALLO VOLATIL

En la producción "Al Norte de Río Grande" el padre (en esa cinta) de Bébé Daniels, llega herido a su casa y deja el caballo amarrado en el portal. Bébé aparece en el segundo cuadro dejando a su padre en la cama para ir a buscar a su novio, Jack Holt. El caballo ha desaparecido, *sin una explicación*. El público regresa a casita perplejo y caviloso...

## GRAMATICA Y ASTRONOMIA

En la celeberrima superproducción "Robin Hood" de Douglas Fairbanks de Pickford, aparece Lord Huntingdon escribiendo un mensaje sobre pergamino, en lenguaje arcaico, por supuesto, dirigido a su dama. La misiva, transportada por una paloma mensajera, llega a manos de la hermosa *tipografiada* en lenguaje moderno! Además aparece en la misma cinta, en mitad de la noche de bodas, una faz de la luna que sólo es visible por la madrugada. Las producciones de Dauglas abundan en gazapos casi tanto como las de la firma Fox. Recuerde ese horror que bautizaron con el nombre de "Los Tres Mosqueteros", tan intencionadamente parodiado por el socarrón M. Linder.



riesgos. Cuando el arquitecto llega a Eshnapur y conoce la aplicación espantosa que se le dará a la tumba por él construída, se niega a trazar los planos. El Príncipe lo encierra y sólo accede a darle la libertad si su novia, Laura Valny, accede a ser una de las esposas de su serrallo. La joven accede para salvar la vida de su enamorado, pero el Príncipe, que es un médico, le devuelve su palabra el mismo día de la ceremonia matrimonial.

Charles y Laura están a punto de escapar de aquel país, en compañía de la Princesa Savitri, cuando se presenta el joven Robert Allen, que ha escapado a las emboscadas de los satélites del sátrapa. Este se venga cruelmente de él, haciéndolo devorar por los tigres de Palacio.

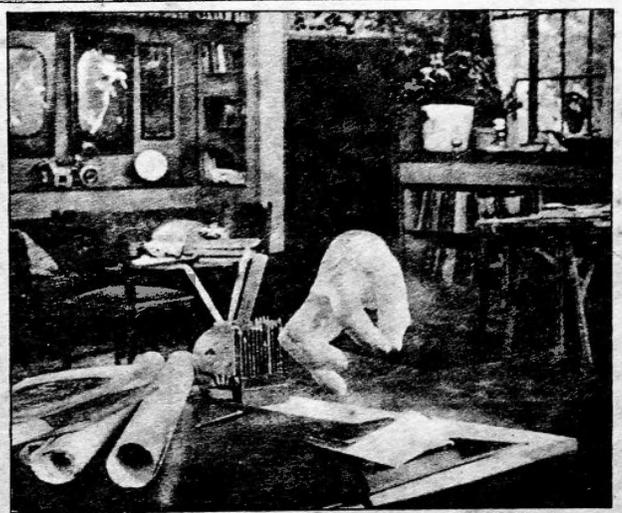
En misma noche Laura y el arquitecto huyen en las montañas, perseguidos de cerca por el Príncipe y su escolta. Laura salva a Robert de la captura, destruyendo un frágil fuerte de cuerdas que cruzar un abismo. El Príncipe, desde un lado del precipicio, ruega a Langland que le devuelva a su esposa. Esta, antes de que se niegue el arquitecto, desesperada por las desgracias que ha ocasionado su fatal pasión y su fatídica belleza, se arroja al fondo del abismo.

Laura y Langland se abrazan. De todo este drama horrendo queda una tumba maravillosa, donde duerme su último sueño la infortunada princesa, velada día y noche por la adoración fúnebre, por el amor loco y sin esperanza del Rey de Eshnapur, que llora sin cesar la pérdida de su amor desaparecido.

Esta colosal superproducción especial Paramount, donde encarnan los principales roles Conrad Veidt, Erma Morena, Lydia de Putti, Mita May y otras estrellas italianas y alemanas, se compone de ocho rollos de mil pies, teniendo solamente 100 subtítulos. Verdadera joya del arte cinematográfico, que hace digno pendant con "Los Amores del Faraón", su estreno será un acontecimiento artístico en nuestra república.

Será estrenada en la noche del día 25 de Julio próximo, en la pantalla de plata del gran Teatro Fausto.

(Cortesía de Caribbean Film Co. y Paramount Pictures.)

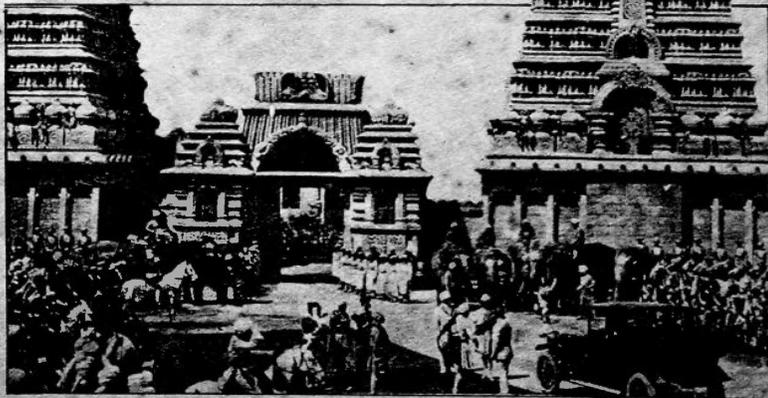


## SOBRE TODA LEY

**S**OBRE la provincia de Eshnapur en el Indostán reina despoticamente su soberano, el Príncipe Ayan, educado en Europa pero con todos los malos instintos de los tiranos asiáticos.

En un viaje a Londres el despota hizo amistad con Charles Langland, el mejor arquitecto de Inglaterra. Otro joven inglés, Robert Allen enamora a la esposa del Príncipe, en el palacio de éste. El Príncipe se entera y decide construir una tumba monumental para emparedar viva a su esposa, la Princesa Savitri, después de enviar en una misión a su amante, el joven Robert Allen, de la cual misión no volverá vivo el imprudente.

El Príncipe escribe a Charles Langland, proponiéndole la construcción de un mausoleo regio. Langland acepta y su novia le sigue en el viaje, advertida por un misterioso presentimiento de que su adorado va a correr graves



## ESTRENOS DE JUNIO DE LA MEDAL

## LADRONA DE CORAZONES—BLACKMAIL

Esta nueva comedia—romántica de Viola Dana nos muestra los medios de que se valió el amor para romper la promesa de pecado que una muchacha había hecho y como en una producción dramática de gran mérito pueden combinarse, el crimen y la venganza, la felicidad y el amor. Wyndham Standing es el novio de Viola Dana en esta producción y la trama es de un interés insuperable.



## EXPIACION (EAST LYNE)

La conocidísima novela de la Sra. Woods, que tan hondamente impresiona a cuantos la leen, ha sido puesta en película por el eminente director Hugo Ballin, que ha encomendado el papel de la infortunada Isabel, a su esposa, la gentil estrella de tan delicada belleza, Mabel Ballin. Edward Earle es el generoso y arrogante Archibald Carlyle y los otros personajes están encomendado a actores de igual renombre.

## LOS SECRETOS DE PARIS

Gladys Hulette es la protagonista de esta grandiosa producción basada sobre la novela de Eugenio Sue, tomando también parte Dolores Cassinelly. A Gladys Hulette la vimos por primera vez en Cuba en la película que se titula en español "Alma Gigante" y en Inglés "To'able David", a Dolores Cassinelly en varias producciones en que gustó extraordinariamente. Fiel adaptación de la novela, lujo espléndido y actuación maravillosa encierra este drama sensacional.



## UNA PELICULA DE GEORGE LARKIN

Aún no hemos determinado que título le pondremos en español a la gran película que hemos recibido con el título en inglés de "Cameron of the Royal Mounted" y en que tiene el papel principal el famoso actor Gaston Glass, y figuran como interesantes protagonistas George Larkin y el famoso Indio Compañero suyo en las producciones del Oeste, que como esta de que tratamos, los ha hecho famoso a ambos. ¿No recuerdan ustedes que a George Larkin le dicen en Cuba Perico Metrala?

## EL CINE, EL ARTE Y LA CIENCIA

Por PEDRO P. CHAVEZ

HACE ya algún tiempo que viene discutiéndose la clasificación que se le ha de dar al cine. Unos piensan que debe nominarse como un arte nuevo; otros como un simple negocio lucrativo por la novedad y las cosas curiosas que presenta; otros presumen que es sólo un entretenimiento para niños, y los más no se toman el trabajo de pensar en colocarlo aquí o allá porque ellos nunca van al cine y no les preocupa lo que es ni para qué sirve.

Desde luego que este cuadro que yo presento aquí como absoluto, no es más que una referencia al treinta por ciento de la "humanidad civilizada". Cuando se toma una cosa pequeña y se le presenta en *Close Up* (Primer Término), asume la proporción mayor y eso le da carácter primísimo, pero una vez comparada con las otras y restituida a su lugar, entonces parece lo que es y no presenta otro aspecto que el intrínseco de su condición.

En este trabajo he traído a ese primer término a la humanidad que no comprende el cine; a la que no va nunca a él, y a la que quiere negarlo sin fundamentos para ello. Todo ese conjunto no representa más que la tercera parte de la "humanidad civilizada".

Aunque no vamos aquí a sentar cátedra, ni a decir la última palabra en este asunto, sí trataremos de demostrar que el cine es el nexo que une a las mentes populares con el complejo triángulo formado por el Arte, la Ciencia y el Pensamiento.

Si le examinamos desde el punto de vista artístico, vemos que no hay manifestación de arte que no pueda ser presentada y superada por el cine. Ya es el viejo castillo medioeval coronando la alta cresta en su afán de elevar al cielo el torpe orgullo de su rancio morador... Ya es el claro de luna asomando riunfal entre dos negruzcos nubarrones para iluminar un segundo la pálida faz de la confiada novia que espera a su galán apoyada en el alféizar de su ventana ojival... Ya es el niño retozón y travieso que pone un segundo rabo a su arisco minino, cerca de la apacible abuela, mientras su hermanita mayor juega a los novios con su primo que la visita... Ya es la metamorfosis del infeliz que olvida un momento su triste condición para tornarse un nuevo potentado, cosa que la pintura no ha podido realizar como no sea poniendo una figura al lado de la otra... Ya es el naufragio horrendo en mares apartados... Ya es el manoseado asunto del viejo de la cachimba y la taberna, y de los bebedores de vino... Ya es, en fin, todo lo que en el arte de la expresión y del movimiento pueda hacerse.

Y el canto, la música, y el color?

Eso también.

Ya ha sido satisfactoriamente aplicada a la película la invención del Dr. de Forest, que hace posible la reproducción de toda clase de sonidos mientras la proyección se realiza; y los colores naturales se han obtenido por medio de "filtros" combinados a ese fin.

El campo científico y el industrial han encontrado en el cine su auxiliar más práctico y poderoso para la exposición de sus progresos, y aun para la investigación. La Patología lo usa para determinar el origen de algunas enfermedades nerviosas, lo que se obtiene por medio de la acción del movimiento. La Mecánica lo emplea para mostrar hasta la saciedad las particularidades más insignificantes del aparato más complicado.

Como expresión del pensamiento, responde satisfactoriamente a todas las fantasías y aun a lo absurdo y lo ridículo. Podemos decir que no hay nada que no pueda reproducir el cine con su arte estupendo e innegable. Desde los altos picos del Himalaya y las frías estepas polares, hasta los montes de coral que crecen maravillosos en las profundidades de las bahías hawaianas.

Los que aman las aventuras peligrosas de las regiones alpinas, tienen films que reproducen las más arriesgadas empresas realizadas en estos últimos años. Los chucos, los atrabiliarios, tienen material de su gusto en esas estupidas cintas cómicas de los Mack Sennett y de los Hank Mann. Y los adictos a las emociones fuertes lo pasan a su placer viendo las peripicias de un niño y un perro sobre un tablón a trescientos pies de altura sobre el piso de Broadway.

Pero, concretémos; nuestra fantasía nos ha llevado más allá de donde pensábamos ir, y nos hemos olvidado del escaso treinta por ciento de "humanidad civilizada" que tenemos delante. Ese porcentaje no lo componen sólo personas ignorantes; al contrario, la mayoría dentro de él la integran personas a quienes diariamente señalamos con el apelativo de ilustres. Uno de los más connotados miembros de esa mayoría dentro de la minoría que tratamos, es un conocidísimo dramaturgo español, que anda en estos días dirigiendo una compañía teatral por estas "doradas e ingratas tierras de América". Me refiero a Benavente. Hace varias semanas un redactor de una revista española que se edita en New York, le tomó su opinión respecto del cine, a lo que respondió el interpelado que no veía nada de particular en él, ni podía ser el cine una manifestación de arte, porque algunas de sus obras, puestas en pantalla en España, no le habían aportado ni un céntimo... (¿?)

Opinión por demás peregrina. Quiere decir que si el arte no da dinero, no es arte.

Si una persona ilustre se expresa así del cine... ¿qué puede pensar nuestra opinión?

Restituyamos otra vez el pequeño grupo de los que no van al cine ni lo comprenden ni lo aceptan, al sitio que le corresponde, y sigámbanos nosotros la corriente incontenible de los que van a él a rendirle culto al Arte, a la Ciencia y al Pensamiento.

## EL HEROE

*Nació robusto, hermoso; se crió rodeado de relativo bienestar y llegó a la plenitud de su vida respetado y estimado por todos.*

*¿Qué hizo él para merecer tales dones?*

*Fue valiente, impetuoso, comunicativo; compartió sus penas ajenas y castigó al insolente. Siempre tuvo grandes proyectos que no realizó, y lo suyo era de todos.*

*Cuando murió, dejó a sus familiares y amigos gratos recuerdos de sus amabilidades características.*

*¡Fue un hombre!*

## LA HEROINA

*Nació raquítica, se crió enferma y su vida se deslizaba lánguidamente en medio de la deslumbrante riqueza de sus mayores.*

*¿Qué sería de ella sin ese bienestar?*

*Azores del destino le arrebataron sus padres y su opulencia. Luchó débilmente; no podía participar de las fatigas ajenas y hacía poco caso de las suyas.*

*Cuando murió, dejó una casa, construida con sus débiles esfuerzos, y un hijo preparado para la vida.*

*¡Fue una infeliz mujer!*

# DIEZ MINUTOS DE GIMNASIA CONTRA LA OBESIDAD

Poses por Dorothy Mackaill y fotos y cortesía de la First National.



**S** ELECCIONADOS por un experto en Atletismo, en el patio de recreo escolar, en el campo de maniobras militar y en el círculo de serrín del circo ecuestre, tres ejercicios calisténicos encierran, en su eficacia, el secreto que mantiene esbeltas a todas las ninfas de los coros y cuerpos de baile de la escena.

La diminuta Dorothy Mackaill, que saltó recientemente del puesto de bailarina, en un teatro de Broadway, a la categoría de estrella en la First National, declara que primero dejaría de desayunarse que dejar pasar por alto esos ejercicios, a renglón seguido de levantarse.

No se requieren más que diez minutos para practicar esa gimnasia matinal; pero una vez que se ha iniciado el hábito, debe continuarse sin interrupción, por lo menos durante tres meses. No deben esperarse resultados satisfactorios antes de ese plazo.

Respirar correctamente es cosa de vital importancia. Por lo tanto, debe dedicarse la primera semana a dominar esa ciencia. Observe su reloj de pulsera y cuente el número de veces que usted respira en un minuto; si pasan de diez, su modo de respirar es incorrecto. Haga este ejercicio respiratorio, durante el lapso de diez minutos todas las mañanas, en el transcurso de una semana:

De pie, erecta sin rigidez dentro de su payama corto, aspire el aire largamente hasta que llene sin esfuerzos sus pulmones; téngase cuidado de no contraer los músculos ni forzar los pulmones. Reténgase el aliento unos cuantos segundos y vacíe luego sus pulmones gradualmente. Esta manera deliberada de respirar aumentará su salud y fortalecerá su sistema respiratorio.

Durante la segunda semana, emplee cinco minutos en ejercicios respiratorios y los cinco restantes en saltar la suiza. Este

último ejercicio robustece los músculos de la espalda y las piernas, facilita la respiración correcta y desarrolla los brazos, poniéndolos firmes y redondos.

El ejercicio de acucillarse (a la derecha de la ilustración que acompaña a estas líneas) hace funcionar todos los músculos del cuerpo. Lévantese y acucillarse alternativamente, con los brazos extendidos, sin tocar el suelo. Estos movimientos promueven una buena circulación de la sangre y por tanto embellecen el cutis.

En la parte inferior del grabado se muestra un ejercicio que es tan difícil como parece, y no debe acometerse hasta que los ejercicios anteriores se hayan practicado conscientemente durante un mes. Es un gateo al revés.

Acuéstese en el suelo, y conservando el cuerpo tan rígido como sea posible, enderézese el tronco hasta quedar como ilustra la fotografía. Déjese caer la cabeza. La gimnasia consiste en gatear unos pasos hacia adelante y hacia atrás, alternativamente. Estos movimientos fortalecen los músculos del abdomen y positivamente impiden la obesidad general y la acumulación de grasa en el vientre.

Con tan sencillos ejercicios, convertidos en un hábito matinal antes del desayuno, seguidos de un baño rápido, se conservará siempre esa línea esbelta característica de las anglosajonas y, en general, de todas las mujeres de países fríos.

Diez minutos de esa simple calistenia evitarían a nuestras lindas paisanas la tendencia a la obesidad, muy propia del Trópico, donde los juegos deportivos fatigan demasiado y el *dolce far niente* las aleja, a la larga, de la ideal silueta de rigor en todos los figurines de modas.

También ello nos evitarían en el futuro el lastimoso espectáculo, tan corriente ahora en nuestras latitudes, de sentir avanzar a ciertas damas, por los pasillos de tiendas, teatros y trayévilas como una catástrofe de carne...

## H O J A D E P L A T A

(SILVER SHEET)

## PREVISION Y DESPREOCUPACION

Por FRANCISCO MORENO

UNA estadística copilada por el American Engineering Standard Committee ha demostrado que anualmente perecen 15,000 personas en los Estados Unidos a causa de caídas, y que de este crecido número de accidentes, casi la mitad tiene lugar en escaleras y pasadizos, tales como pasillos de teatros. Los números con su muda elocuencia ha conmovido a los ilustres miembros de ese instituto y llevado a convocar una conferencia para considerar la conveniencia y posibilidad de formular un código nacional de seguridad que verse sobre las superficies de pasajes de tránsito público.

Cuarenta instituciones y entidades fueron invitados, entre los que se contaron la sociedad conocida por el nombre de Proprietarios de Teatros Cinematográficos de América, la Cámara de Comercio de Proprietarios de Teatros; Asociación Protectora de Proprietarios de Teatros; Sociedad Americana de Ingenieros de Seguridad; American Railway Association y la National Electric Light Association, cuyo Comité de Seguridad en un informe dijo a la conferencia que entre 69 compañías en 22 estados diferentes los accidentes debidos a caídas arrojan una mayor cantidad de tiempo perdido que los debidos a cualquier otra causa.

Los asuntos sometidos a la consideración de la conferencia reunida en el edificio de Sociedades de Ingeniería de la ciudad de Nueva York, fueron los siguientes:

- 1.—¿Es deseable tener especificaciones nacionales uniformes relativos a la superficie que deban tener los pasajes de tránsito?
- 2.—Si es así, ¿qué especificaciones deben adoptarse para
  - 1—pisos de elevadores.
  - 2—desembarco de elevadores.
  - 3—pisos de corredores.
  - 4—rampas.
  - 6—pasos de escaleras (huellas)
  - 7—otras superficies.
- 3.—¿A qué lugares deben ser aplicables tales especificaciones?
  - 1—casas de departamentos.
  - 2—fábricas.
  - 3—edificios de oficinas.
  - 4—hospitales.

- 5—hoteles.
- 6—carros de ferrocarril.
- 7—estaciones de tranvías.
- 8—escuelas.
- 9—teatros.
- 10—otros lugares públicos de reunión.
- 4.—¿Qué función característica habrán de especificarse para las superficies de pasajes de tránsito?
  - 1—resistencia a la fricción.
  - 2—durabilidad.



*POLA NEGRI, bella y eminente actriz polaca, en una escena de la película "Bella Dama", de la Paramount, con la cual la famosa estrella del "film" hace su debut en películas americanas.*

- 3 otras funciones características.
  - 5.—¿Deben incluirse los requerimientos generales y de mantenimiento?
  - 6.—Discusión de la correlación de las previsiones de seguridad sobre las superficies de pasajes de tránsito con los códigos nacionales existentes o en formación por ejemplo los que versan sobre elevadores, edificios, salidas, aberturas en los pisos, balastradas y antepechos. Recomendación a cualquier comisión que pueda organizarse como resultado de la conferencia, y
  - 7.—¿Cómo habrán de ser aplicadas las recomendaciones de la conferencia.
- De los frutos que se obtengan de los revisores acuerdos tomados en la asamblea no tardaremos en saber algo, porque en esas tenidas de nuestros vecinos del Norte se habla poco, pero se ejecuta mucho; por el contrario en nuestros gredales donde gastamos las energías en inútiles perforaciones, en cuanto a las medidas a tomar para la seguridad de nuestros semejantes lo más corriente es ver en los cines, cuando hay afluencia de público como los minúsculos y obscuros pasillos son abarrotados con sillas de tijera, que a ciencia y paciencia de las autoridades los empresarios guardan previsivamente "para los días de mucho lleno"—como ellos dicen—y ¡que el Señor nos coja confesados si un buen día llega a ocurrir una alarma aunque sea falsa!
- El nos proteja.

# IN MEMORIAM

## ENRIQUE DIAZ QUESADA



La cinematografía cubana está de duelo.

Ha bajado a la tumba, entre el dolor de sus deudos y amigos, el primer cubano que en nuestro país dedicó sus actividades al arte que inmortalizó a Lumière: Enrique Díaz Quesada.

Su juventud entera, incansable e inteligente, fué una dedicación constante al campo de la creación cinematográfica. En él comenzó hace cerca de veinte años su labor entusiasta, y en él le sorprendió el mal, artero y repentino, que le arrebató la existencia en la flor de la vida. Como el soldado heroico al pie de su bandera, Enrique Díaz Quesada murió víctima de su profesión y de su ideal, filmando la última de sus bellas cintas, que era un canto a la Dicha y a la Esperanza.

La obra artística del malogrado Director y Cameraman abarca toda la historia del arte cinematográfico en Cuba. Cuando Francia e Italia monopolizaban casi la producción, y los Estados Unidos estaban en los comienzos de su prodigioso desarrollo en la pantalla, Díaz Quesada hizo el milagro de presentarnos su película "Manuel García", seguida poco después de "La Manigua" y "El Capitán Mambi". Cuando se piensa en que todo lo tuvo que improvisar, inclusive los actores, se comprenderá el enorme esfuerzo que tuvo que realizar, y maravilla considerar la perfección de esas cintas, insuperadas por las que entonces visitaban nuestro mercado.

A ese notable tríptico siguieron "El Rescate de Sanguily", "Sangre y Azúcar", "En Poder de Los Niños", "La Careta

Social", "El Tabaquero de Cuba", "La Brujería en Acción", "El Genio del Mal", "Frente a la Vida", "El Bandolero Sentimental" y otras más, hasta veinte, que forman un verdadero romancero popular gráfico, rebotante de verismo, en que se evocan todas las fases y modalidades de la vida criolla. Toda la obra de nuestro infortunado amigo fué así, una propaganda cultural y cívica, un himno al Bien y a la Patria.

La fortuna no le sonrió, como siempre ocurre en nuestra amada tierra a los que al trabajo intelectual se dedican. Pero ello no le hizo nunca desmayar. Ni el más leve gesto de despecho turbó jamás la serenidad de su espíritu, cuando viera a la mediocridad triunfante, representada por las fortunas levantadas gracias a la invasión extranjera de millares de películas, detestables y amorfas... ¡Admirable Enrique!

Buen hijo, amante esposo y ciudadano ejemplar, Enrique Díaz Quesada ha bajado al sepulcro prematuramente, arrebatado al cariño de los suyos y al afecto de los innumerables amigos que en él adorábamos. Su muerte constituye una gran pérdida para nuestra sociedad, y un vacío, difícil de llenar entre nosotros, en el arte al cual sacrificó los más bellos años de su vida.

Descansen en paz el benemérito cubano y caballeroso amigo, y reciban su viuda, la señora Estela Dacal, hermanos y demás familiares, la sincerísima expresión de nuestra más sentida condolencia.

OSCAR H. MASSAGUER

# IRENE RICH

## Los Hados Premian su Intrépida Labor

**I**RENE RICH ha logrado su ideal y alcanzado su objetivo.

Acaba de firmar una prolongada contrata con los hermanos Warner, los magnates cinematográficos, y su primer película será "Lucrecia Lombard", argumento de Catalina Morris, la eminente escritora. El último "succés" de Irene Rich fué la cinta "Brass", recientemente estrenada.

Irene Rich ha entrado en la constelación de Cinelandia. Ya es una estrella. Y este éxito lo ha logrado después de vivir una árdua novela—cinco años de tediosa labor, de varonil ambición, de impertérrita energía.

Cuando Irene Rich llegó a Los Angeles trabajó mucho tiempo en los estudios como "extra", con el óptimo sueldo de \$3 por jornada de ocho horas. Ahora percibe un salario que se escribe con cuatro cifras, el deslumbrante salario a que aspiran todas las debutantes que llegan a California. Pero Irene lo ha conseguido a fuerza de trabajo. Nadie la ayudó por su linda cara, como vulgarmente se dice. Ella se ha hecho por sí sola, sin dinero superfluo, sin alianzas, sin influencia, sin recomendaciones. Ha sido una ruda campaña, tozuda y tenaz. Triunfó por sí misma.

El primer paso de Irene en la senda de la prosperidad, fué hacerse de su hogar, comprando una hermosa quinta en el barrio más exclusivo de Hollywood, no lejos de la "villa" de Sessue Hayakawa. Una hermosa propiedad, sobre una loma airosa, engarzada en espléndidos jardines, donde podrá ahora saborear el ideal largo tiempo acariciado, de vivir entre la fragancia de las rosas y los jazmines.

Irene Rich ya es rica. De ella dependen su anciana madre y dos tiernas hijas. Ahora como antes, ella irradia optimismo y simpatía. Personifica la esencia de la vida cinegráfica: integridad, honradez, buen sentido y compañerismo. Buena camarada y buena ciudadana, tanto como buena jugadora de golf y de tennis. Además, es uno de los miembros distinguidos del Club de Natación de la Playa de Santa Mónica. El agua es su gimnasio; lo cual no es de extrañar si se tiene en cuenta que vivió largos años en Honolulu, a orillas del enorme y tibio Pacífico, luchando contra las mareas incomparables de aquel fragante archipiélago.

Delicada y discreta, Irene no se ha deslumbrado con su triunfo. Las felicitaciones de sus numerosas amistades no la han ensobrecido. Ha aceptado serenamente su buena fortuna, con un íntimo orgullo, desprovisto de vanidad, y quizás hasta saturado de un ligero tinte de melancolía, al recordar las duras etapas del pasado.

"Ha sido áspera la lucha—confiesa la nueva estrella—no solamente para llegar a este puesto, sino para llevar adelante mi pequeña familia, sin perder para siempre en la brega mi sonrisa"....

Su sonrisa. He ahí toda la fuerza, purísima y fuerte como el diamante, que ha esgrimido esa buena y gentil e intrépida Irene Rich, legítima gloria del arte silente.

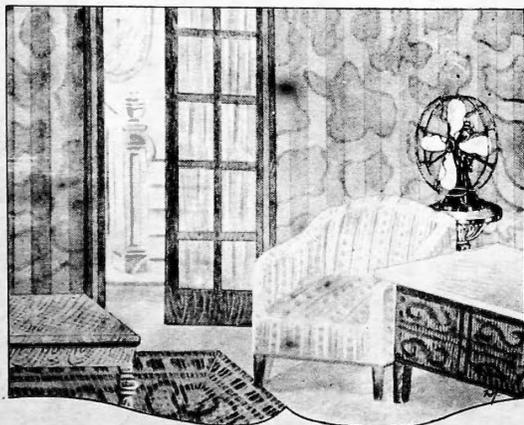
Del arte de la escena muda y del arte tácito de sufrir hasta vencer, en silencio, con una sonrisa.



# TRICOFERO DE BARRY

**Quita la caspa  
Evita la calvicie**

**De perfume  
exquisito**



Los Ventiladores G-E. son re-  
frescantes como el rocío de la  
mañana. Confort indispensable  
en todo hogar moderno.

**General Electric**  
Company of Cuba

Apartado 1689  
Havana.

Apartado 477  
Santiago de Cuba.

# CERCA DE LAS ESTRELLAS

## LEATRICE JOY EN LA INTIMIDAD

En ésta plana de CARTELES, aparece Miss Joy, primeramente, firmando retratos para satisfacer las peticiones de millares de fanáticos que desean conservar su retrato con el correspondiente autógrafo. En el círculo, Leatrice escucha atenta a su mamá, quien dedica sendas horas a la lectura, mientras su querida hija le atiende y come el sabroso dulce que ha cocinado para ella solícita para su querida hija, que viene toda fatigada del tedioso trabajo de los estudios. Y la fotografía de abajo nos muestra a Leatrice que continúa la lectura que su madre ha tenido que interrumpir para atender a los quehaceres de ese delicioso hogar, donde Miss Joy es PRINCESA.

Leatrice Joy, bellísima actriz de la Paramount, nació en Nueva Orleans y recibió su educación en uno de los colegios de la misma ciudad. Miss Joy hizo su "debut" en películas con la empresa productora Viola Film Company, que tenía establecidos sus "estudios" cinematográficos en Nueva Orleans. La película en que Miss Joy apareció por primera vez en la pantalla se intituló "The Pully of Revenge" y en ella la actriz principista interpretó un papel secundario. Después de completada esta película, Miss Joy se trasladó a Nueva York, ingresando inmediatamente en uno de las compañías de la empresa Paramount, que a la sazón interpretaban comedias cortas. Más tarde Leatrice Joy se dirigió a Los Angeles e interpretó una comedia con el actor Frank Lloyd.

De Los Angeles Miss Joy pasó a San Diego donde ingresó en la compañía de John Ray, que entonces trabajaba permanentemente en uno de los teatros de esta última ciudad. Después de ocho meses de trabajar en el teatro habiendo, la actriz regresó a Hollywood, apareciendo en películas como "Bunty Pulls the String", "The Tale of the World", "Ain't of Hearts", "Poverty of Riches" y "Ladies Must Live". Las películas más recientes en que ha aparecido son las intituladas "Saturday Night", dirigida por Cecil B. de Mille, y "The Bachelor Daddy", en la cual el actor Thomas Meighan interpreta el papel de protagonista. Ambas películas pertenecen a la Paramount.

Leatrice Joy, uno de los más hermosos y ojos mirados. Esta encantadora actriz de la Paramount posee toda la gracia peculiar de las hijas de los estados del Sur de la confederación norteamericana.

Miss Joy ha sido elegida por el famoso director Cecil B. de Mille para interpretar un importante papel en la película "Manianguer", de la Paramount, que se estrenará en breve en Cuba.



# CUIDADO, PELIGRO HAY CURVA

Por HELENE CHADWICK



**PELIGRO HAY CURVA**

LIBERTY FILM COMPANY

La casa que sabe seleccionar



En esta palabra, al parecer tan frívola, hay un hondo sentido. El que sabe reír, sabe vivir. El que de vez en cuando abre en la monotonía de la diaria existencia un paréntesis que abarque el goce de una grata compañía, el encanto de la música, el placer del baile, las delicias del amor y del vino, en otras palabras, quien cumple prudentemente

con cuanto significa ese mandato: ¡Ríe! es quien mayor fuerza acumula para afrontar la lucha de la vida. El miedo de que un dolor de cabeza o un poco de malestar, fatiga y nerviosidad siga a uno de estos momentos de expansión, no existe desde que apareció la **CAFIASPIRINA**. Bastan dos tabletas para que el dolor de cabeza se alivie en pocos momentos y para que el organismo todo experimente una grata sensación de descanso, energía y bienestar. Idéntica eficacia tiene la **CAFIASPIRINA** tratándose de dolores de muela y oído; neuralgias; reumatismo; resfriados, etc. Pero su principal superioridad sobre todos los analgésicos que existen, es el hecho de que no afecta en absoluto el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y **SOBRES ROJOS** de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.



CARTILES

# EL CORAZON DE LA SELVA

Juana Galbrath, hija de un contrabandista de licores canadiense, está enamorada de Tom, sargento de la Policía Rural Montana. El hermano de ella, Val, mata a un jefe indio que le propone casarse con Juana. La Policía Rural sale en busca del matador fugitivo. El sargento Tom, que también ama a Juana, recibe órdenes selladas para la captura del homicida, cuyo nombre ignora. En el camino se detiene en la taberna del contrabandista, donde este y un vaquero llamado Pierre, que está enamorado de Juana, le administran opio en el café. Juana, ignorante de



lo que se trata, y para que Tom no pierda su empleo, lleva el pliego cerrado a su destino, mientras el sargento está atargado.

Juana se entera luego de todo y dispara accidentalmente contra Tom, en una discusión al salir él de su inmensidad. El sargento se sin sentido y mientras Juana busca vendajes, entra el vaquero Pierre y trata de forzarlo. Tom vuelve en sí y casi tiene estrangulado al villano cuando llega la fuerza pública.

El sargento hace confesar a Pierre, a punta de revólver, que es el autor del crimen y todo termina felizmente, en un idilio de amor compartido.

Esta notable cinta, que se desarrolla en el Oeste canadiense, tiene por intérprete a la bellísima Elsie Ferguson, a Tomas Mitchell, asistidos por Escamillo Fernández y Matt Moore. Se aparta del mundano camino trillado de las películas de cow boys vulgares y es uno de los éxitos de la firma Paramount.

Se estrenará en el elegante Teatro Fausto, en la noche del jueves 5 de Julio. Están de plácemes los amantes de producciones "movidas" de asuntos del Oeste y los admiradores de la bellísima Elsie Ferguson, la más hermosa estrella que se ha asomado a la pantalla.

EL BILLETE PREMIADO

(Continuación de la pág. 11)



Prado y Colón.  
Teléfono A-4321

Estrenos para el mes  
de Junio de 1923

Jueves 7 UNA AVENTURA ROMANTICA por Dorothy Dalton
Sábado 9 IDILIO DE ALDEA Producción Griffith por Lillian Gish
Jueves 14 HOMERO VUELVE A SU PUEBLO por Charles Ray
Sábado 16 LA AMARGA VERDAD Florence Vidor y Lewis Stone
Lunes 18 BAJO LA SUPERFICIE por Hobart Bosworth
Sábado 23 EL TERMINO DE LA JORNADA por House Peters y Jane Novak
Lunes 25 UNA JOVEN LLAMADA MARIA Por Margarita Clark y Wallace McDonald

Lunes y Jueves,  
Días de Moda

pa!—decía. Emprendió el camino de su casa, jubiloso, haciendo castillos en el aire, con sus *mil pesos*, porque, el corazón se lo daba, ese billete salía en el premio mayor. La noche anterior, había tenido un sueño que significaba que iba a coger dinero.

Pero, como de costumbre, la mujer no estaba de acuerdo en la elección del billete.

—¡Mira que este hombre tiene ocurrencias...—decía,—traer esa *salación* a la casa, como si fuera poca la que tenemos encima. Pero, ¿no te has dado cuenta, mentecato, de que ese número suma trece?

—Y eso, ¿qué tiene que ver, mujer?—contestaba él, con una calma digna de un santo.—Me pareció tan bonito. Fíjate. 15.511—decía él recalcando la cifra y mirando embobado el billete.

—¡Qué 15 mil, ni qué niño muerto! Digo y ahora que me acuerdo, esta *desgracia*, y señalando a una de las hijas, acabó de romper esta mañana, el pedazo de espejo donde tú te afeitabas los sábados. Además, anoche pasó por aquí una lechuzca dando unos *pitidos*, que *enavata* los tengo *metidos* en los oídos y todo eso es mala suerte.

—¿A mí me hubiera gustado más que hubiera sumado ocho, porque precisamente anoche soné con un entuerto.

En esta discusión siguieron, con la intervención de las vecinas ofiosas que estaban divididas en dos bandos, hasta que al fin, el hombre, cansado de dar explicaciones, que no eran atendidas, le dijo mansamente a la mujer, con su habitual sangre fría:

—Bueno, hija, después de todo, es poco lo que se pierde. Anda, dame el almuerzo, que se me hace tarde para entrar en la fábrica.

Fueron sucediéndose los días, sin que se volviera a hablar más del asunto, hasta que por fin, llegó el tan deseado día del sorteo.

Cuando terminó de repartir el café a sus compañeros, y en los momentos en que se disponía a llevarse el jarro a los labios, para tomar la parte que le correspondía, oyó a lo lejos, una voz que gritaba haciendo cada vez más perceptible:

—Con la lista "La Lucha"...

Tiró el jarro y se levantó precipitadamente a la calle, en busca del vendedor. Compró el periódico, lo abrió nervioso, buscando el lugar donde se hallaba la lista y al encontrarla, recortó ávidamente las columnas de números, hasta dar con los del 15 mil, y siguiendo convulso, con el dedo la línea vertical de los números dió con el ¡15,511!, en caracteres más gruesos y al que hacía compañía del otro lado de la columna, ostentando los mismos caracteres, un ¡\$100,000!

Lanzó el sombrero al aire y con el periódico en la mano, emprendió una vertiginosa carrera, hacia su casa, al par que gritaba con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡Me la saqué! ¡Me la saqué! ¡Me la saqué!

Los transeúntes se apartaban alarmados a su paso, creyendo sin duda, que se trataba de un loco y, a ser mayor la distancia que lo separaba de su casa, tal vez habría sido detenido.

Al fin llegó, jadeante, loco, frenético de entusiasmo, sin voz ni alientos, los ojos fuera de las órbitas, hasta la puerta del solar, donde su mujer, con el más chiquito a horcajadas sobre la cadera izquierda, y otros dos al pie, desnudos y llenos de mugre, esperaba el paso del listero, para preguntarle cuál había sido el premio mayor.

Estrujó, más que abrazó, a la mujer, diciéndole exaltado y casi llorando de la emoción:

—¡Me la saqué! Manuela, me la saqué! ¡Mil pesos, Manuela, mil pesos!—y corrió al cuarto, a buscar detrás del cua-



AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO

VEDADO

Estrenos del mes de  
Junio

Jueves 7 y Viernes 8 EL PEREGRINO por Charles Chaplin
Sábado 9 LOS ENREDOS DE ANATOLIO por un Reparto de Estrellas.
Jueves 14 POR SEDUCIR A LOS HOMBRES por Viola Dana.
Viernes 15 LAS CALLES DE NEW YORK y PELIGRO HAY CURVA
Sábado 16 PARA AMAR Y HONRAR por Betty Compson.
Lunes 18 y Martes 19 LA MUNECA DE LOS RICOS por Betty Blythe.
Jueves 21 y Viernes 22 LAS TRES ILUSIONES por Pina Menichelli.

Martes y Viernes,  
Días de Moda.

Tel. F-2403 y F-2436

# The Royal Bank of Canada

FUNDADO EN 1869

OFICINA CENTRAL: MONTREAL, CANADA

CAPITAL PAGADO	\$20,400,000
RESERVA	20,400,000
ACTIVO TOTAL	\$503,425,858.00

700 SUCURSALES EN EL MUNDO

60 SUCURSALES EN LA REPUBLICA DE CUBA, A SABER:

Antilla	Cruces	Habana, Prado 79-A	Moron
Artemisa	Cueto	" Parque de la India	Nuevitas
Bames	Cumanayagua	" Vedado	Palma Soriano
Bayamo	Encrucijada	" Vibora	Pinar del Río
Cabaiguán	Florida	Holguín	Placetas
Caibarién	Guanajay	Jatibonico	Puerto Padre
Camagüey	Guantánamo	Jobabo	Ranchuelo
" Avellaneda	Guanabacoa	Jovellanos	Rodas
Camajuani	Guines	La Esmeralda	Sagua la Grande
Cárdenas	Habana, Aguiar 75	Majagua	Sancti Spiritus
Ciego de Avila	" Belascoain	Manzanillo	Santa Clara
Cienfuegos	" Galiano	Marianao	Sigo. de Cuba
" Calzada de	" Monte	Matanzas	Trinidad
" Dolores	" Muralla	" Calzada de Terry	V. de las Tunas
Colón	" Oficios	Miranda	Zulueta

GIROS A ESPAÑA A LOS MEJORES TIPOS DE CAMBIO

## Fotografías de Arte

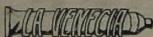
ESTUDIOS DE BELLEZAS AL NATURAL

En tamaños de postal y mayores. Magnífica colección. Vistasas muestras por

\$1.00 \$3.00 y \$5.00

Dirijase a

EDITIONS D'ART  
Neuilly-Plaisance S. & O.  
FRANCE



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados tapicerías, dorados, cortinas, restauración de cuadros, marcos especiales estilo antiguo y otros.

EXPOSICION DE CUADROS

Agustín Rodríguez y Ca.

Materiales para Artistas. Pintores, y Dibujantes. Papel crepé y de japonés, grabados, molduras, Brocados de seda cretonas, cortinas de ventanías y novedades.

O'Reilly 54 Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY  
Código A. B. C. de Edoes.  
HABANA

dro de la Virgen de Regla, el billete premiado.

No había tenido tiempo de llegar al cuarto, cuando su mujer, en el colmo de la desesperación, corría detrás de él y le gritaba:

—¡Ay, José! ¡Por tu madre! ¿Qué estás diciendo? ¡Y yo que lo cambié por el 12221, que sumaba ocho!



LAS GEMELAS FAIRBANKS SE VEN A SI MISMAS  
DANZAR EN LA PANTALLA

Ha sido descubierto un nuevo uso de la pantalla por las gemelas Fairbanks, Marion y Madeleine, quienes aparecerán en "The Beauty Shop" con Raymond Hitchcock y todo un conjunto de "estrellas". Las chichas habían aparecido en varios cinegramas, pero en los últimos años trocaron el cine por las tablas, donde se les aplaude como encantadoras e inteligentes bailarinas.

Cuando representaron su primer cinegrama, todavía no habían aprendido a bailar. En "The Beauty Shop" fueron llamadas a bailar en varias escenas y esperaban con anhelo la proyección en la pantalla por ser la primera vez que iban a verse a sí mismas bailando. Esto les hizo notar que toda bailarina debería someterse a un ensayo cinematográfico a fin de apreciar exactamente su propio arte.

El cinematógrafo es también un medio espléndido para instruir principiantes de baile", dice Marion (o quien sabe si fué Madeleine). "Nos hubiera encantado poseer, cuando nos iniciamos en el arte, una serie de películas de las mejores bailarinas."

## CONCURSO MENSUAL



ENID BENNETT

ENID BENNETT, la encantadora estrella que nos deleitó últimamente en compañía de Douglas Fairbanks en "Robin Hood" es la poseedora de los ojos de nuestro anterior concurso, habiendo acertado 87 personas y verificado el escrutinio de rigor salieron agraciadas las cinco siguientes personas.

PRIMER PREMIO.—Srta. Pilar Pérez, vecina de Zania No. 114 (bajos) en esta ciudad. Una suscripción a CARTELES por un año y la fotografía de su artista favorita, en un elegante cuadro confeccionado por la gran casa "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO.—Srta. Guillermina Llanusa, vecina de Máximo Gómez No. 17 en Regla, Provincia de la Habana. Un cuadro igual al anterior con la fotografía de su artista favorito.

TERCER PREMIO.—Srta. Javiera López, vecina de la calle F esquina a 5a., en el Vedado. Un cuadro confeccionado por "La Venecia" con la fotografía de su artista favorito.

CUARTO PREMIO.—Srta. Josefa Escobar, Bayajúguá, Provincia de Santa Clara. La fotografía de su artista favorito en un elegante cuadro confeccionado por "La Venecia".

QUINTO PREMIO.—Srta. Gloria Corominas, vecina de Playa No. 5 en Matanzas. Un cuadro igual a los anteriores con la fotografía de su artista predilecto.



1.—El concurso del mes de Mayo consiste en adivinar o aceptar a que estrella cinematográfica pertenece tan sugestiva boca.

2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.

3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".

4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.

5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.

6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

## REMITA ESTE CUPON:

*Esta boca pertenece a la estrella cinematográfica:*

MI dirección es: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Calle y número: \_\_\_\_\_

Pueblo: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_

*En caso de obtener el premio desearia el retrato de:*

# Fragancia Pompeian

## Una Prueba que no Engaña



Encmaríamos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al recibo de 10 centavos en sellos de correo.

Mary Pickford, la mujer más adorado del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian oxidándose en su exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la Srta. Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro.  
Tamaño: 20 x 7½ pulgadas.

EL reflejo deja ver el cuidado o descuido de la persona; el cutis más delicado exige la más cumplida atención.

**Fragancia Pompeian**—el talco que por su aroma exquisito ha merecido aceptación universal—ayudará a preservar, y hasta mejorar, la belleza natural. Una prueba solamente demuestra que su aplicación trae consigo una sensación agradable de frescura a la piel agitada, y su delicado perfume aumenta los encantos de toda dama.

## Los Polvos de Belleza Pompeian

finos y delicados, compuestos en matices blanco y natural y presentados en la bien conocida caja morada, armonizan blancura a la tez trigueña. De venta en todas las droguerías, farmacias y perfumerías.

FABRICADOS POR  
**THE POMPEIAN COMPANY**  
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Distribuidores para Cuba  
**U. S. A. CORPORATION**  
Manrique 86 HABANA

### Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.  
Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre .....

Dirección .....

Población ..... Prov. .... Pais .....





El Campeonato Nacional de Ten-  
nis fue ganado este año por Estre-  
lla Hernández de Esrig pertene-  
ciente al Loma Tennis Club. Es-  
trellita ganó tan preciado premio  
debido a su manera magistral de  
jugar, pues se mantiene siempre  
en la ofensiva.

Fot. José Luis López.

# LOS DEPORTES

## ALMA MATER

Por JOSE CAMINERO, C. E.

SOLAMENTE después de haber consultado mi opinión con un gran número de personas, ajenas todas al asunto que voy a tratar, me he decidido a escribir sobre el mismo. Quería tener la seguridad de que no existían en mi criterio prejuicios de ninguna clase, que pudiesen influenciarle e impedir que el desarrollo de mi tema fuese sobre una base absolutamente imparcial. Y quería robustecer mi aserto con la impresión que recibiera de personas, muy sensatas todas, y que no tuviesen interés de ninguna clase en el resultado de la campaña que a partir de este artículo, tengo el propósito de librar, en favor de una de las causas más nobles y por la cual debe considerarse como un raro privilegio, el intentar siquiera el quiebro de algunas lanzas en su favor. Trátase de un problema que afecta grandemente a nuestro primer centro docente, nuestra única universidad la que, precisamente, por ser única, debía cuidarse como bello rosal, donde se cultivasen las mas exquisitas rosas de nuestra espiritualidad intelectual.

No voy a hacer historia retrospectiva, ni a tocar las cuerdas sentimentales de la tradición. Voy a referirme únicamente al presente, ya que han sido estos dos últimos años testigos de algunos cambios, y de algunas innovaciones tendentes todas, a nuestro juicio, al mejoramiento del sistema universitario. El amor por el "alma-mater" que parecía dormido en los pechos universitarios, despertó al fin y hemos visto con regocijo el tesón con que un grupo de hombres animosos han puesto los cimientos de un bello edificio que en fecha no lejana será el stadium universitario, de cierta manera el "corner stone" de la mas urgente necesidad en la Universidad de la Habana: la ciudad universitaria.

No puedo dentro de los estrechos límites que para el caso me brinda el carácter de esta sección, enteramente deportista, tratar como lo haré más adelante y por otros medios más adecuados, otros problemas no menos interesantes. Me limitaré ahora al problema de los deportes y por el respeto que debemos al templo donde recibimos nuestra consagración cultural; por el honor del título que esa institución confiere; por la reputación de las aulas universitarias, que se refleja, buena o mala, sobre la personalidad de sus graduados; por el puro amor al "alma-mater", amor sentimental, intangible, grande, imperecedero, yo abogo por una pronta y eficaz reacción en las esferas atléticas de nuestra universidad. Yo pido que serenamente se estudie este problema que para algunos es frívolo y yo lo considero trascendental porque lo estimo como el principal fundamento para establecer aquí el "sistema de honor". Yo que no me inspiro sino en las más rudimentarias reglas de la moral más elemental me permito dirigirme a todos aquellos que sientan conmigo la imprescindible necesidad de impedir que aquellos que están llamados por su extraordinaria capacidad deportiva a dar gloria a la Universidad, prefieran, no solamente ofrecer-

sela a una entidad social cualesquiera, sino restársela doblemente compitiendo contra sus hermanos de aula, arrancándoles de su frente los laureles de la victoria, para ofrecérselos, marchitos, a esa entidad social que por aristocrática que sea carece del sentimentalismo puro que solo puede ofrecer el "alma-mater". Por muchas razones que se quieran ofrecer en contra del criterio que sustento, ninguna, absolutamente ninguna, podrá sustentarse que pueda destruir el espiritual argumento del amor al "alma-mater". Allí, por la cordillera azul de Virginia, en un pueblecillo que guarda en su seno, entre las paredes arcaicas de una modesta capilla, los restos de aquel hombre tan grande y tan puro que se llamó Robert E. Lee,

existe una vieja universidad donde el más acendrado amor es la nota más característica entre los que a ella han llegado en busca de conocimientos y de inspiración para la ruda batalla de la vida. En aquella universidad, cuyo manejo interior está confiado enteramente a un consejo de estudiantes, existe una pequeña tienda cooperativa que surge a los miembros de la institución de todos aquellos artículos que como libros, lápices, cigarrillos, chocolates, etc. son propios de estudiantes. Esa tiendecilla cooperativa no tiene



quien la sirva. Permanece abierta día y noche. Cada artículo está marcado con su precio y sobre una pequeña mesa de pino hay una caja registradora con suficiente dinero en cambio para efectuar las operaciones. Cuando un alumno de esa universidad necesita adquirir un artículo cualquiera, no va generalmente, a las tiendas del pueblo a comprarlo sino a "su tienda", toma el artículo del anaque, examina su precio, marca el importe en la caja registradora, toma de ella el cambio si lo requiere y marcha con el corazón henchido de gozo por pertenecer a una institución que goza de tan raro privilegio. Esa tiendecilla llegó a ser posible por que en aquella institución que Washington fundase y luego administrase el General Robert E. Lee, sus atletas desde tiempo inmemorial estuvieron gobernados, como el resto de la institución, por el "sistema de honor". Y, allí, considerábase como cuestión de honor, que cada alumno de aquella universidad, capaz de dedicarse a un deporte cualquiera, lo haga, sirviendo así, físicamente, como lo hace intelectualmente en las aulas, a la institución que lo llama su hijo y la cual él quiere como a una segunda madre.

Bello espectáculo el que presenta aquel conglomerado de estudiantes durante un juego de foot-ball! Mientras sus once guerreros se disputan el laurel de la victoria contra el equipo contrario, sus ochocientos ochenta y nueve compañeros,—pues solo novecientos cursan estudios allí,—los animan con sus "cheers", que solo suspenden durante el juego cuando el team contrario sufre una penalidad. A nadie se le ha ocurrido allí que pueda existir club alguno en el mundo que ofrezca un aliciente igual al que ofrece la viejísimas universidad. Y en nues-

(Continúa en la pag. 44)

# CAMPEONATO NACIONAL DE TENNIS DE 1923

EL LOMA TENNIS GANA 3 COMPETENCIAS DE LAS 5 DISCUTIDAS



Los campeones de Cuba 1923 señoras Layva y Martínez Zabala después del match contra Laguardia y Alcaná.

Señora Estrellita Hernández de Estruñ y Rosalín Ramírez campeonas de Cuba 1923, competidora doble de tennis para señoritas.



Los señores Lopez y Valera miembros distinguidos del Yacht Alegre Tennis Club de Santiago de Cuba que representaron a la ciudad oriental, en este campeonato.



La representación del Loma Tennis en el campeonato está formada por Cincero, La Haya, Yb, Alcaná y De Manuel de la Puente.



Gracilida Ros, la linda debutante en torneos, que logró jugar los finales contra la señora de Estruñ. De Gracilida esperamos mucho en futuras competiciones.



He aquí a los ferrocarrileros Blasón, Borge y Sánchez-Romero en un momento de gran valor. Habría demostrado en su encuentro con Layva una gran seguridad en el juego.



El representante de Cuba señor Estruñ en uno de sus toques.



Comisario Puente que jugó mucho en las finales masculinas.



Las señoritas Avila que derrotaron decisivamente a sus oponentas señoras Greenwell y señorita Ward. A la izquierda Banes es felicitado por Sánchez después de su encuentro y a la derecha aparece la artística fotógrafa del Dr. Juan Manuel de la Puente, Presidente de la Comisión de Tennis de la muy discutida Unión Atlética de Amateurs.



# LA ULTIMA N COMPETENCIAS ATLETICAS LOS MARQUESES CONTINUAN SIENDO



J. Barrioueto, notable atleta del Universidad que obtuvo el primer puesto de martillo, lanzándolo a la distancia de 106 pies 10-3/8 pulgadas.



J. Barrientos de la Universidad, triunfador en la competencia de las 50 yardas; empleó 6-3/5 segundos en cubrir dicha distancia.



Track-Team del Vedado Tennis Club, Campeones de Cuba, compuesto por las señoras Hamplon, L. Diago y O. Machado.—Segunda fila: I. Consuegra, N. Mena, R. Ferrn, gualés y M. Moreya.—Tercera fila: R. Kloers, J. E. Sandoval, A. Diago, G. Perkins.



El notable cuarteto mandado por los Cienfuegos que lograron acumular 13 puntos. J. Sanjurjo, F. Carlaya, G. Guals y D. Alvarez; fueron los heros de tan notable hazaña.

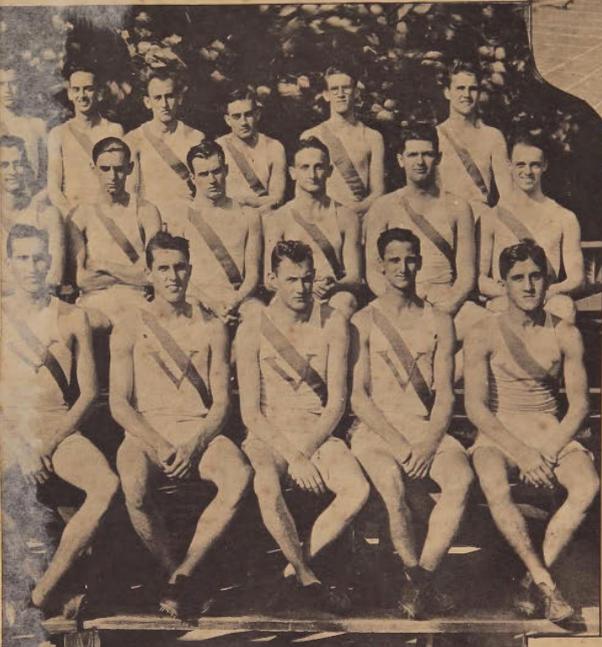


Notario, el P. Adanmites que en la carrera de 215 segundos, cubrió el trecho de 800 yardas en 21 segundos. A. Diago, vencedor en la carrera de 110 yardas en 15 segundos.

# CLUB DEPORTIVO DEPORTIVA

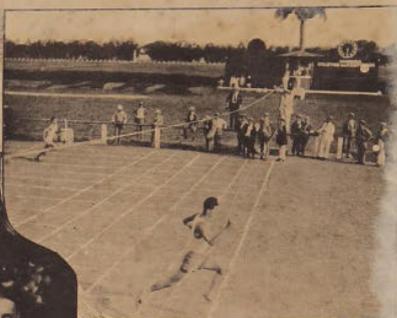
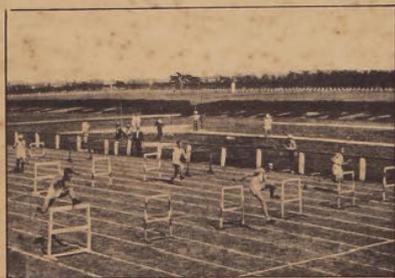
DEPORTIVAS NACIONALES DE 1923

CON LOS INDISCUTIBLES CAMPEONES



Figurantes: Sentados: J. Avilés, R. Fowler, F. Avilés, V. Banet, F. Arango, E. Arango, W. H. Criado, R. Godoy, O. Arnoldson, A. Aizala, C. N. Parraga, E. Gamba, E. Batsuta, J. Ar. Pasalóas, I. Mendoza, M. Jorin, R. Sierra, G. L. Cbilds, M. Villalba y M. Romero

El mejor atleta de los tiempos: el victoriano de los 1500 metros en 4 minutos 30 segundos. El tiempo de 1 minuto 6-3/5 marca el final de la carrera con obstáculos que resultó ganador atleta Avilés.



Otilio Compañero, el popular "Chirring", que en la carrera de doscientos metros con obstáculos de 26" ganó el primer puesto empujando 27-3/5 segundos.



P. Espinosa de la Universidad, que lanzó la jabalina a la distancia de 169 pies 10 pulgadas rompiendo el record de Cuba.



Fernando Navarro del Club Deportivo de Cuba, ganador de la competencia de 5000 metros, habiendo empleado en recorrer la distancia 18 minutos 58-1/5 segundos.

P I M I E N T A

P o r F U F I R I

No había aún acabado de salir el número anterior de CARTELES, cuando era nuevamente llevado a la ilustre U. A. de A., el sonadísimo caso Ignacio Zayas.

Esta nueva vez fué la definitiva.

Porque la U. A. de A., percatada del grandísimo ridículo y fenomenal "papelazo" que estaba haciendo, acordó la REHABILITACION!!!

Así como suena: la "rehabilitación" de un hombre que no dejó de ser amateur un solo momento.

A pesa de los Estatutos y Reglamentos de la U. A. de A. Y a pesar también, de los pesares.

\*\*\*

Ahora bien:

La rehabilitación de Ignacio Zayas por la U. A., de A. de Cuba ha sido como el trompetazo del juicio final.

Y al "mágico conjuro" de ese trompetazo tan oportuno, hanse levantado multitud de "cadáveres" de amateurs y se han lanzado con furia de avalancha por la puerta grande que significa la rehabilitación.

Los requisitos para ella; las ceremonias del caso, y todo lo que "antes" significó demora y dificultades ha desaparecido.

Todo es ahora pura seda.

Y así cada nuevo día nos encontramos con nuevas noticias de nuevos rehabilitaciones.

Esto es hacer bien las cosas.

Y lo demás... boberias!

\*\*\*

El Campeonato Nacional de Tennis, que con motivo de la no participación de Ignacio Zayas, Campeón de Cuba, iba a resultar un velorio, se animó con la entrada a última hora del Campeón.

Villalba, dió por no publicada su carta y se inscribió.

Y tras de Villalba, lo hicieron los demás jugadores del V. T. C., amigos y compañeros de Zayas que habían determinado no competir si no era posible que también lo hiciera él.

Y así terminó el "sainete".

Perdonad... a la U. A. de A.

\*\*\*

París, el gallo del Lucky Tennis estaba loqueto por celebrar un match con Zayas.

Y París creía tener oportunidades y facultades para ganarle a Zayas, porque uno de los que abundaban en esa opinión era el "cabo López."

Pero lo del "cabo" fué una salida de "cabo interino".

París jugó, al fin con Zayas, y perdió!

Lo engañaron como a un chino!

\*\*\*

Los Caribes este año lo han comenzado navegando viento en popa a toda vela.

Se "metieron" el Campeonato Nacional de Basket.

Y se han metido el Nacional de Track... para juniors.

Dándole candela a los "Marqueses" y los "Anaranjados". Aduana, Deportivo, La Salle y Dependientes fueron de "comparsas".

En el de "Seniors" ganó el V. T. C. con ancho margen.

Pero...

En honor a la verdad, el V. T. C., no tuvo rival.

Por eso ganó tan fácil.

\*\*\*

El C. A. C., el popular Club Atlético de Cuba que tanto

ha brillado, se ha vuelto opaco repentinamente casi.

Con asombro general no concurrió a las Competencias Atléticas abiertas.

Y con esa actitud trazó una inquietante interrogación, no solamente sobre su futuro sportivo, sino también su cacareado sportmanship.

Se dijo que el C. A. C. no había concurrido por no estar de acuerdo con ciertas "macantayas", que se notan en el campo sportivo.

Será o no será una razón.

Pero el C. A. C., debió competir.

Y protestar después.

\*\*\*

La nota de las Competencias la dió Acebal.

Acebal es un atleta que después de haber estado entrenándose con el coach del C. A. C. y de haberse inscrito por el C. A. C., se "rajó" a la hora nona para aparecer en el track luciendo el uniforme universitario.

Este proceder de Acebal, tal vez a él le parezca muy bueno.

Pero, será desde luego, de acuerdo con el "elevado" concepto que él tenga de la moral sportiva.

La cual, dicho sea de paso, no parece tenerla muy elevada. Francamente.

\*\*\*

Después de todo ese joven llevó en el mismo pecado la penitencia correspondiente.

El hombre, que según los atléticos era un seguro ganador en los cuatrocientos y ochocientos metros, pasmó.

Resultó un bluff.

Y, no solo, no fué el ganador de esas distancias ni de ninguna otra.

Sino que tampoco entró en el dinero!!

\*\*\*

El Campeonato Nacional de Base Ball de Amateurs ha comenzado.

Y es tanta la animación este año que han entrado en la lucha como quince Clubs.

Entre buenos, regulares, y manigueros.

Porque, hay de todo, como en Eólica.

\*\*\*

En cambio el Interclubs que con tanta simpatía comenzó a jugarse en años anteriores bajo los auspicios del V. T. C., ha fallecido.

El V. T. C. no fué al Nacional... esperando reunir a sus "amiguitos" en el Interclubs, pero...

Los amiguitos se fueron con los Nacionales.

Y el V. T. C., se fué de papelazo!

El Balompie como siempre.

Aumentando los prosélitos... de ultramar.

Y aumentando el record de sus broncas.

Un encanto!

\*\*\*

A Johnson le trajeron un heavy weight que resultó tener "casquillo".

El hombre se rajó.

La Comisión Nacional de Boxeo declaró un K. O. "técnico"

(Continúa en la pág. 46.)

## L A S E L E C C I O N

Por Camile Desnoyers



Eran diez campeones. Y todos disputábanse el dulce amor de la muchacha sonriente; pero la muchacha, indecisa, con una alegre indecisión en la dulce mirada, se refugiaba en su sonrisa. No era, sin embargo, posible que aquella situación se prolongara. Y al caer de una tarde amenazadoramente gris, tomaron una actitud enérgica. Al próximo día, en una justa de habilidades y de esfuerzos, todos, ante la muchacha sonriente, harían alarde de superioridad y destreza. Algún, entre todos, resultaría vencedor; y ese, camino de la dicha, se llevaría entre los vitorios unánimes a la muchacha de la dulce sonrisa.

Pero los diez campeones no eran campeones de una misma divisa. El uno, macizo y fuerte, con los contornos legendarios del gigante bíblico, dominaba en boxeo. El otro, agil y fuerte como el lanzador griego, reputábase como el rey de los pitchers. Aquél, musculoso como un marinero normando, era incansable para el remo. Seguían luego mocetones rudos, de anchos bíceps, de contornos atléticos, que lanzaban pesos a distancia con el gracioso ademán con que se pueden lanzar flores; que nadaban entre las ondas ligeras con una prodigiosa facilidad de humanos peces; que recorrían pista polvorosa en una carrera frenética; que saltaban elásticamente sobre alturas insospechables en una retrogradación victoriosa al gorila inicial. Todos hermosos, todos fuertes.

La muchacha aceptó. Llegó el primero. Calzose los guantes enormes con una sonrisa de reto. No había rizo para aquélla justa violenta. Pero el contrario, un gigante rubio, ya esperaba impacientemente con otra sonrisa feroz. Se inició la lucha. Un solo

instante cuatro brazos moviéronse con furia. Un puño certero se estrelló contra una quijada bovina y el mocetón rubio cayó sangrando como desde una altura. El campeón se irguió radiante camino de su amor. Pero la muchacha hizo un mohín de asco:

—¡Qué bruto!

Y no le dió su amor.

Llegó el segundo. Era un pitcher. Para la ruda prueba trájéronle un formidable bateador, a quien nadie "ponchaba". El "slugger" empuñó una considerable majagua moviéndola graciosamente sin esfuerzo. Se dirigió al plate. El pitcher ocupó el box seguro de su victoria inmediata. Lanzó el primer strike que partió el "home", dejando una estela de humo. El batsman, inquieto, se inclinó, tratando de advertir, en la claridad meridiana aquella esférica invisible. Esfuerzo vano: dos veces más pasó ante su vista rompiendo en curvas violentas sin que lograra pellizcarla de foul. Fué struck-out. La muchacha advirtió:

—¡Qué habil!...

Pero no le dió su amor.

Llegó el tercero. Nunca, en todos los tiempos, existió un hombre que le superara en el remo. Pero aquella competencia resultaba en verdad excesiva. El solo, en su caño, vencería la canoa contraria, tripulada por seis. La señal de partida fué dada y las dos embarcaciones partieron raudamente como impedidas por la brisa. La canoa de seis ganó ventaja en la partida; pero el campeón, al regreso, visiblemente adelantaba. Casi fiero a la meta, con un superior esfuerzo de sus músculos de acero la venció por un largo. La muchacha, admirativamente, insinuó:

—¡Qué resistente!

Pero se mantuvo avara de su amor.

Llegó el cuarto. Se le llamaba el rey del vértigo. Había roto aquél año, en un carro francés, todos los records. La prueba a que se sometía era casi la muerte. Debería vencer, dándole cuatro millas de ventaja, a un driver experto, en una competencia loca, sobre una pista de curvas violentas. Distancia a recorrer: diez millas. Un sobresalto aceleraba los corazones. Se inició la carrera. La máquina aventajada más bien volaba que corría. El campeón inició su seguimiento. La primera curva la cogió en dos ruedas, ceñido a la palizada interior. Al pasar por segunda vez frente al Stand no se le veía. Y alcanzaba en su primera vuelta al contrario. Un solo instante ambos carros se confundieron. Y el campeón, como un relámpago, tomó la delantera. Dos vueltas más, y ya el contrario, vencido, aminoraba su marcha en un desistimiento ante aquél diablo a quien nada detenía. La muchacha, ardentemente, afirmó:

—¡Qué intrépido!

Pero tampoco quiso darle su amor.

Y así pasaron los restantes exhibiendo habilidad, gracia, valor, destreza. La muchacha de la dulce sonrisa subrayaba cada heroísmo con una exclamación alentadora. Pero su corazón seguía virgen. Un gran dolor, un infinito desaliento extendiése por entre los campeones exhaustos que lo arriesgaron todo en una competencia tremenda por aquella muchacha de la dulce sonrisa. ¿No habría nadie, entre todos, digno de su amor? ¿No escogería, entre tanto héroe, el compañero de su vida? De pronto se escuchó un rumor. Ya adelantábase, con una firmeza optimista, un bello mozo de líneas perfectas. Musculoso, sin bastedad; elástico, sin retrogradaciones al gorila. La muchacha insinuó maliciosamente, con un mohín de duda:

—¿Es usted campeón?

El mozo se encogió de hombros con una sonrisa digna.

—No gusto ni gustaré jamás de sobrenombres. Pero algo sé hacer, de lo cual tengo la certeza que no habrá quien me aventaje.

La muchacha de la dulce sonrisa disimuló su asombro:

—¿Cree usted que habrá de impresionarme?

—Usted será la que responda por sí misma.

(Continúa en la pág. )

# EL RADIO Y EL AMOR

Por ALBERTO GUIGOU

Ilustrado por R. MIGUEL

Las calles de la ciudad están desiertas cuando la noche cae, con su negro manto, como dicen los poetas. En las esquinas, los poetas de tráfico apenas si gestuculan, dando paso a contados vehículos. Los tranvías, verdaderas jaulas de pollos durante el día, ahora se deslizan casi vacíos. Los autos de alquiler forman largas filas inmóviles, junto a las aceras libres de transeúntes. La ausencia de vendedores contribuye también al fantasmal silencio, a la fúnebre quietud que da un aspecto de aldea a la gran urbe. Perla del Seno Mexicano, Llave del Nuevo Mundo, Antemural de las Indias Occidentales.

Medio millón de almas se han abstenido, de repente, de salir a la calle de noche. En vano los espectáculos anuncian los más seductores programas. El público brilla por su ausencia. Los taquilleros abandonan sus garitas para llorar junto a las paredes de los teatros, en comparsa con los revendedores, como los judíos ante las murallas de Jerusalén. Los cines dejan oír las melodiosas vibraciones de sus timbres haciéndole la competencia a los heladeros. *¡Vox clamantis in deserto!* En los frontones, solamente algunos vascos y abencerrajes ocupan las graderías. Havana Park es un cementerio. Los empresarios, con las manos en los bolsillos vacíos, comentan desesperados el caso con los porteros. La ciudad semeja un páramo.

\*\*\*

En tanto, en el interior de los hogares, millares y millares de personas, con la vista en el aire y una sonrisa de beatitud en los labios, ciñen sus cabezas con extrañas armaduras o se inclinan ante las bocas metálicas de extraños artefactos. Son los enfermos de la nueva plaga de moda, los dolientes del morbo auditivo que está en boga: La Radiofonía.

Los gramófonos, pianolas y otros instrumentos mecánicos de martirio yacen arrinconados, repudiados para siempre. Los juegos de prendas, los naipes, el ajedrez y las charadas han desaparecido. No se ha salvado ni el juego de damas, como se verá. La Radiofonía lo absorbe todo. Su tiranía no tiene límites.

La charla casera, la tertulia social, el sabroso chismorreo vecinal, la candente discusión política, el gráfico comentario deportivo, la lectura de libros y revistas, todos los esparcimientos hogareños han sido aniquilados por la voz que baja de las altas cumbres de las antenas, que han venido a embellecer más aun a nuestra ciudad, tan pintoresca como una selva de posés.

La familia ha quedado desorganizada. Con las petretas y la ópera servida a domicilio, nadie quiere oír los cuentos de la abuelita sorda, que se retira furiosa a la cama. Los chicos no quieren acostarse temprano. Pa-



pa aplaude mientras la señora se extasia con la voz de Tita Ruffo o de Delfín. Los visitantes hablan en voz baja y se despiden a la inglesa.

Una vuelta a un botoncito acarrea música de la superba estación de los Hermanos Salas; otra vuelta, y el Tío Luis Casas entra en acción; se manipula de nuevo y ¡Cruel nos suerge en su onda afónica... ¡Chis chis! Recibimos un concierto de Nueva York, o una

conferencia de Alaska. ¡Chis, chas, tac! Percibimos un recital radiado desde Honolulu, o una arena desde Australia. ¡Chis, chas, tac, rrrin, pá! Nos ponemos en contacto con la Banda Municipal de Pekín... Un portento, un pismo. ¿Para qué salir a la calle? ¿De qué sirven los espectáculos? ¿No se está mejor en el domicilio, en el dulce calor del hogar?

\*\*\*

No son de esa opinión las víctimas propiciatorias, las verdaderas víctimas de la plaga radiofónica, las víctimas por Antonomasia: Los Novios.

Romeo y Julieta están de duelo. Volaron, para nunca más volver, las dulces pláticas sobre los pacientes sillones, las entrevistas furtivas en la ventana, los coloquios por la vía telefónica. Adiós para siempre, las ternezas musitadas en la penumbra de la sala, las despedidas interminables en el portal, los besos furtivos tras el abanico o el periódico desplegados...

Psiquis y el Amor visten de luto. Ahora, con la epidemia radiofónica, una turbamulta de visitas invade los antes apacibles lares. La cajita mágica radiosa es el centro de la vida nocturna. El concurso radiográfico de CARTELES ha producido furor. Los auriculares, como los tentáculos de un pulpo, se adhieren como ventosas a las cabezas atentas, controlan todas las actividades familiares. Ha desaparecido una de las columnas de la sociedad, una de las instituciones nacionales: El Sacrosanto y Benemérito Noviazgo.

Furioso y despechado, entre la nutrida concurrencia, Ramón se tira de los pelos porque Nena, desfalleciente de emoción, no atiende sino a los mágicos compases de una danza de Bryon o de una rapsodia de Lecuona; en tanto que Juanita, tímida y dulcemente, trata de arrancar al abortivo Augusto de las abotrecidas garras del octopus acústico. Inútil empeño. La Ciencia ha vencido a Cupido.

\*\*\*

Extraños fluidos surcan la atmósfera. Roncas vibraciones atraviesan los aires, en vórtices iracundos y formidables. Un temblor parece sacudir el ambiente, enrarecido como si una tempestad magnética fuera a desatarse: ¡Son las maldiciones de los enamorados, los anatemas de los bienamados, los apóstrofes de los amantes!

(Continúa en la pág. 44.)



## COUPS D'ÉPÉE

Por ALMANZOR

La fotografía de la izquierda es la del Jurado y varios de los tiradores que tomaron parte.—De izquierda a derecha, sentados: Parajón, Ramón Font, Dr. Mañalich, Cino. De pie: Agramonte, Llansó, Ulmo, Caminero, Pío Alonso, Sardiñas y Mora. (Al fondo se vislumbra la cabeza de Clemenceau.)



TENGO una deuda de gratitud contraída con los alumnos de la Sala de Armas del prestigioso Vedado Tennis Club, y nunca mejor ocasión que la presente para expresarles mi buen afecto que tratar sobre el Campeonato de Espada, celebrado en esa sociedad el día 5 de Mayo ppdo. En el Tennis siempre he encontrado manos sinceras que han estrechado las mías, manos caballerescas, de alegres mosqueteros del Siglo XX, manos entusiastas, carentes de presuntuosidad y de falsa modestia. Entre ellos, siempre me he sentido "at home". Los muchachos del Tennis son "true sportmen and true gentlemen."

Tomaron parte en ese Campeonato los señores Carrera-Jústiz, Sardiñas, Llansó, Sánchez-Agramonte, Avalos, Pepe Ulmo, Corrales, (el Clemenceau de la esgrima) y el Dr. Mora, que estuvo poco afortunado, pues él hace mejor esgrima que la demostrada por el resultado final. La esgrima es ingrata.

En primer puesto quedaron ex-aequo, los señores Ulmo y Sardiñas que dividieron los honores; y en seguida el Dr. Llansó, (Enrique), que cada vez que tira demuestra un paso más de adelante. Consecutivamente quedaron Carrera-Jústiz, Avalos, Sánchez-Agramonte, Corrales y Mora.

Formaron el Jurado el Comandante Ramón Fonst, el Dr. Ramiro Mañalich, Parajón y el maestro Cino.

En resumidas cuentas: una buena fiesta de esgrima celebrada "en familia" y donde pudimos apreciar la ecuanimidad de Llansó, que no se descompuso ni aún en los momentos más difíciles; la calma juiciosa de Sardiñas, la bella esgrima de Ulmo, y la intrepidez de todos los que tomaron parte. En el ambiente versallesco del Vedado Tennis, la esgrima encuentra propicio terreno para su desarrollo. Lástima grande que tiradores de tan excepcionales condiciones como Carrera-Jústiz, que además de su desarrollo físico poseen probadas condiciones de valor personal, no dediquen un poco de tiempo cada día al deporte que más les cuadra: el deporte de los caballeros.

Noté la ausencia de Carlitos Aguirre, otro de los entusiastas de la esgrima, que fué uno de mis oponentes el año pasado, cuando el Campeonato organizado por el Club Rotario, ganándome en buena lid. La de Enrique Gamba, de Gonzalo Andux, y la de otros muchos, que si trabajaran serían esgrimistas de primo cartel.

Nuestro clima, (achaquémoslo al clima) tiene la culpa.

• • •

El domingo 13 de Mayo se celebró también allí una "poule" de espada a un golpe, organizada por el doctor Enrique Llansó, tomando parte catorce esgrimistas, actuando de Director de los asaltos el Sr. Porfirio Franca. El Jurado lo formaron, Quesada Torres, Pío Alonso, el campeón Pepe Ulmo y el Sr. López. El resultado de esta "poule" fué el siguiente: Primer puesto, Séptimo Sardiñas con once victorias. Premio una hermosa copa. En el segundo lugar empataron Llansó, Martínez-Pedro y Carrera-Jústiz. En una eliminatoria venció finalmente, Enrique Llansó, obteniendo el segundo premio consistente en una bella espada, regalo del Profesor Granados Carrera-Jústiz ganó el tercer premio, una estatua de bronce. Martínez-Pedro el cuarto. La labor del señor Martínez Pedro asombró a todos. Se trata de un novato que presenta todas las características de un buen tirador. Trabaje el Sr. Martínez-Pedro, no prodigue los asaltos y le prometo un brillante futuro.

Carlito Aguirre no estaba en armas y tuvo que conformarse con el quinto premio. El sexto fué ganado por Gonzalo Andux. Ambos premios consistentes en hermosas placas de bronce.

Fueron estas fiestas de esgrima bellos exponentes de la fineza de los que en ella tomaron parte. Fiestas que revelan de manera rotunda la atmósfera en que se desarrollan.



**GRATIS**

Una prueba para 10 días

Este es un deber que tiene Ud. para sí mismo. Aprenda lo que significa la eliminación de la película. Déle a sus dientes su brillo natural.

Las personas cuidadosas, en todo el mundo, se limpian ahora los dientes de esta manera. Envíe el cupón.

## No Se Raye Los Dientes

### Embellézcalos con este procedimiento científico

No trate de emblanquecer su dentadura empleando substancias ásperas y raspantes. Si daña el esmalte, no podrá recobrarlo. Los polvos de pulimento deben ser suaves como el de Pepsodent.

Combata la película sucia. Hágalo como millones lo hacen hoy —empleando este procedimiento científico. Ud. y los suyos tendrán entonces dentaduras lustrosas, como las que Ud. ve por doquiera.

#### La película opaca

Su dentadura la cubre una película viscosa, que se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Cuando no se le combate, forma capas que originan el sarro. La película descolora los dientes, haciéndolos parecer sucios. Los dientes sucios le quitan mucha de su belleza a millones de personas.

La película retiene también substancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantienen los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries.

En ella se reproducen los microbios, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. De

ahí que casi todos los males de la dentadura se atribuyan hoy a la película.

#### Métodos de terminarla

La película ha sido el gran problema de la dentadura. Los viejos métodos no acababan con ella. Aún los dientes mejor acepillados se descolocaban y cariaban. Los males de la dentadura iban en constante aumento. Pero la ciencia dental, tras largas investigaciones, ha encontrado dos métodos para destruir la película. Competentes especialistas han comprobado su eficacia. Las personas cuidadosas de todo el mundo ven y palpán ahora los resultados.

Se ha perfeccionado una nueva pasta dentífrica, preparada para cumplir los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent. En ella están incorporados aquellos dos grandes destructores de la película para uso diario.

#### Cinco nuevos efectos

Pepsodent produce cinco efectos que la ciencia exige actualmente. Uno es el de multiplicar el diges-

tivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, antes de que se fermenten y formen ácidos. Otro multiplica la alcalinidad de la saliva, el agente provisto por la naturaleza para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de la caries. Deja los dientes tan bien pulidos, que la película se adhiere con menos facilidad.

Los cinco efectos se disfrutan a cada aplicación. La película, el almidón y los ácidos se ven combatidos constantemente. Nuevas fuerzas luchan día noche contra los enemigos de la dentadura.

Esto ha traído a un sin número de hogares en el mundo entero una nueva era en la limpieza de los dientes. Los resultados durarán toda la vida.

Envíe el cupón. Note que limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquecen los dientes a medida que desaparece la película. Los resultados le sorprenderán y convencerán. Recorte el cupón ahora mismo.

REG. TM.  
**Pepsodent**  
MARCA

El Dentrífico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas las farmacias.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA  
COSMOPOLITAN TRADING CO.  
SAN PEDRO DE MACORIS

Un tubo para 10 días gratis <sup>9008</sup>

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto C-22, 2104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítame un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

# COMPETENCIAS ATLETICAS NACIONALES

EL VEDADO TENNIS CLUB SOLIDIFICO LA FAMA QUE TENIA ANOTANDO NOVENTA Y CUATRO PUNTOS, MIENTRAS SUS ADVERSARIOS EN CONJUNTO ACUMULABAN NOVENTA Y TRES

La Unión Atlética de Amateurs de Cuba, se revindicó ante la opinión deportiva de Cuba, organizando un gran "track event" que fue celebrado en Oriental Park los días 28 y 29 del pasado Abril.

En dichas competencias vimos representantes del Vedado Tennis Club, Universidad Nacional, Científicos, Yacht Club, Asociación Sportiva Aduana y Club Deportivo de Cuba.

Los insignes anaranjados no concurren, dando al traste con las esperanzas de muchos de sus miembros que deseaban competir y que tenían flus para restarle puntos a los Marqueses y a los Universitarios. Por más que hemos tratado de averiguar las causas de esta retirada, no hemos podido sacar nada en limpio.

Actuaron como jueces en las competencias los señores siguientes:

Referee: José Navarro.

Jueces de llegada: José Rodríguez, J. Franquiz, R. Arsuaga, J. Cristófol, Alberto Álvarez y René López.

Juez de salida: Carlos Montero.  
 Primer Juez de Campo: Miguel Angel Moenck.  
 Jueces de Campo: J. Martell, M. A. Sordo, Nicola Quintana, Guillermo Villalba y Fernando Castiño.  
 Ordenador de Carreras: Ignacio Zayias.  
 Anotador: Hilario Franquiz.  
 Jueces de Pista: J. Piñón, Manuel Gamba, A. Menocal, M. G. Menocal Jr. y G. Menendez.  
 Anunciador: G. Berricartu.  
 Fotógrafo oficial: José L. López.  
 Médicos Oficiales: Dred, Alberto y Clemente Inclán y César Fuentes.

Inspectores: J. A. Sordo, J. Diaz y C. Piedra.  
 Felicitamos a todos los jueces por su actuación en estos eventos y creemos que en futuras competencias se tomarán iguales acuerdos respecto al orden de la pista, aunque hayan muchos descontentos que protesten de no poder "estorbar" a atletas y jueces durante las competencias.

Creemos oportuno dar a nuestras lectores los resultados oficiales de las competencias, sin entrar en considerandos, toda vez que la prensa diaria ya en su oportunidad ha manoseado éste asunto más de la cuenta.

**Evento No. 1**  
**CARRERA DE 50 METROS**

Contendientes:  
 L. F. Delgado, A. B. A.  
 M. Borra, U.  
 F. Penabazco, C. Y. C.  
 E. Arango, V. T. C.  
 J. Berricartu, U.  
 R. Torralba, U.  
 M. Llanes, U.  
 L. Diego, V. T. C.

Vencedores:  
 1. J. Berricartu, U.  
 2. E. Arango, V. T. C.  
 3. F. Arango, V. T. C.  
 4. M. Llanes, U.

Tiempo: 6/33.

**Evento No. 2**  
**SALTO ALTO CON GARCCHA**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 E. Masit, U.  
 E. Batista, V. T. C.  
 J. Berricartu, U.  
 J. Sanjurjo, G. Y. C.  
 L. Diego, V. T. C.

Vencedores:  
 1. Luis Diego, V. T. C. Altura 104-3/8"  
 2. J. Sanjurjo, G. Y. C. " 104-3/8"  
 3. E. Batista, V. T. C. " 103-7/8"  
 4. E. Masit, U. " 103-7/8"

**Evento No. 3**  
**CARRERA DE 100 METROS**

Contendientes:  
 O. Campuzano, U.  
 L. F. Delgado, A. B. A.  
 F. Penabazco, C. Y. C.  
 F. Arango, V. T. C.  
 M. Llanes, U.  
 E. Arango, V. T. C.  
 M. Borra, U.  
 V. Biser, V. T. C.  
 J. Berricartu, U.

Vencedores:  
 1. F. Arango, V. T. C. Tiempo: 17-1/2"  
 2. E. Arango, V. T. C. " 17-1/2"  
 3. J. Berricartu, U. " 17-1/2"  
 4. V. Biser, V. T. C. " 17-1/2"

**Evento No. 4**  
**LANZAMIENTO DEL PISO DE 16 LIBRAS**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 J. Avila, V. T. C. Distancia 34-3/8"  
 E. Batista, V. T. C. " 37-1/8"  
 J. Avila, V. T. C. " 37-1/8"  
 D. Campuzano, U. " 37-3/4"  
 L. Diego, V. T. C. " 37-3/4"  
 F. Ostaya, C. Y. C. " 37-3/4"

Vencedores:  
 1. J. Avila, V. T. C. Distancia 34-1/2"  
 2. E. Batista, V. T. C. " 34-3/8"  
 3. L. Diego, V. T. C. " 33-1/2"  
 4. F. Ostaya, C. Y. C. " 33-1/2"

**Evento No. 5**  
**CARRERA DE 110 METROS CON OBSTACULOS DE 3'6"**

Contendientes:  
 E. Castroverde, U.  
 R. Berricartu, U.  
 O. Casals, C. Y. C.  
 E. Mendosa, V. T. C.  
 J. Avila, V. T. C.  
 M. Borra, U.  
 J. Avila, V. T. C.

Vencedores:  
 1. J. Avila, V. T. C. Tiempo: 17-3/8"  
 2. R. Mendosa, V. T. C. " 17-3/8"  
 3. O. Casals, C. Y. C. " 17-3/8"  
 4. E. Castroverde, U. " 17-3/8"

**Evento No. 6**  
**SALTO ALTO CON IMPULSO**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 W. H. Hampton, V. T. C.  
 U. Mas, U.  
 J. Sanjurjo, G. Y. C.  
 A. Gensat, U.  
 J. Rodriguez, U.

Vencedores:  
 1. W. H. Hampton, V. T. C. Altura 5'6"  
 2. E. Mas, U. " 5'6"  
 3. J. Sanjurjo, G. Y. C. " 5'3"  
 4. A. Gensat, U. " 5'3"

**Evento No. 7**  
**CARRERA DE 1500 METROS**

Contendientes:  
 F. Avila, V. T. C.  
 R. Notario, A. B. A.  
 J. Escalante, U.  
 I. Conzales, V. T. C.  
 A. G. Roggi, U.

Vencedores:  
 1. R. Notario, A. B. A. Tiempo 4'36-2/3"  
 2. F. Avila, V. T. C. " 4'36-2/3"  
 3. J. Escalante, U. " 4'36-2/3"  
 4. I. Conzales, V. T. C. " 4'36-2/3"

**Evento No. 8**  
**CARRERA DE 400 METROS**

Contendientes:  
 F. Arango, V. T. C.  
 A. Navarro, R.  
 A. Masit, V. T. C.  
 A. Ojeda, U.  
 R. Torralba, U.

Vencedores:  
 1. F. Arango, V. T. C. Tiempo 53-2/3"  
 2. A. Navarro, R. " 53-2/3"  
 3. A. Ojeda, U. " 53-2/3"  
 4. R. Torralba, U. " 53-2/3"

**Evento No. 9**  
**SALTO ALTO CON IMPULSO**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 E. Arango, V. T. C. Distancia 20-11/8"  
 W. H. Hampton, V. T. C. " 20-11/8"  
 O. Campuzano, U. " 19-3/4"  
 M. Corrala, U. " 18-1/2"  
 J. Avila, V. T. C. " 18-3/4"

Vencedores:  
 1. E. Arango, V. T. C. Distancia 20-11/8"  
 2. W. H. Hampton, V. T. C. " 20-11/8"  
 3. O. Campuzano, U. " 19-3/4"  
 4. M. Corrala, U. " 18-1/2"

**Evento No. 10**  
**LANZAMIENTO DEL MARTILLO DE 16 LIBRAS**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 J. Berricartu, U. Distancia 103-1/2"  
 A. Avila, U. " 92-1/2"  
 L. Aguilera, V. T. C. " 92-1/2"  
 O. Peraza, V. T. C. " 89-1/2"  
 R. Fernandez Criado, V. T. C. " 91-1/2"

Vencedores:  
 1. J. Berricartu, U. Distancia 103-1/2"  
 2. A. Avila, U. " 92-1/2"  
 3. R. Fernandez Criado, V. T. C. " 92-1/2"  
 4. L. Aguilera, V. T. C. " 92-1/2"

**Evento No. 11**  
**CARRERA DE 200 METROS**

Contendientes:  
 L. F. Delgado, A. B. A.  
 A. Sánchez, U.  
 R. Sierra, V. T. C.  
 M. Borra, U.  
 V. Biser, V. T. C.  
 R. Torralba, U.

**Evento No. 12**  
**CARRERA DE 200 METROS CON OBSTACULOS DE 2'6"**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 G. Casals, C. Y. C.  
 N. Pizarro, V. T. C.  
 A. Garcia, U.  
 O. Campuzano, U.  
 E. Castroverde, U.  
 E. Gamba, V. T. C.

Vencedores:  
 1. O. Campuzano, U. Tiempo: 27-3/8"  
 2. G. Casals, C. Y. C. " 27-3/8"  
 3. E. Castroverde, U. " 27-3/8"  
 4. E. Gamba, V. T. C. " 27-3/8"

**Evento No. 13**  
**LANZAMIENTO DEL DISCO**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 R. Pineda, V. T. C. Distancia 204-3/4"  
 O. Campuzano, U. " 201-1/2"  
 N. Mendosa, V. T. C. " 198-1/2"  
 F. Ostaya, C. Y. C. " 197-1/2"  
 P. Ramirez, V. T. C. " 198-1/2"

Vencedores:  
 1. R. Pineda, V. T. C. Distancia 203-1/2"  
 2. O. Campuzano, U. " 198-1/2"  
 3. N. Mendosa, V. T. C. " 198-1/2"  
 4. F. Ostaya, C. Y. C. " 198-1/2"

**Evento No. 14**  
**CARRERA DE 5000 METROS**

Contendientes:  
 R. Chavez, A. B. A.  
 F. Navarro, C. D. C.  
 M. Castro, D. O. C.

Vencedores:  
 1. F. Navarro, C. D. C. Tiempo: 18'-5-1/2"  
 2. M. Castro, D. O. C. " 18'-5-1/2"  
 3. R. Chavez, A. B. A. " 18'-5-1/2"  
 4. F. Navarro, C. D. C. " 18'-5-1/2"

**Evento No. 15**  
**CARRERA DE 800 METROS**

Contendientes:  
 M. Castro, D. O. C.  
 F. Avila, U.  
 O. Amador, V. T. C.  
 R. Notario, A. B. A.  
 Y. Veloz, U.  
 D. Alvarez, C. Y. C.  
 F. Avila, V. T. C.

Vencedores:  
 1. R. Notario, A. B. A. Tiempo: 20'-3"  
 2. D. Veloz, U. " 20'-3"  
 3. F. Avila, V. T. C. " 20'-3"  
 4. M. Castro, D. O. C. " 20'-3"

**Evento No. 16**  
**TRIPLE SALTO**

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:  
 F. Arango, V. T. C. Distancia 44-3/8"  
 M. Corrala, U. " 44-3/8"  
 E. Arango, V. T. C. " 44-3/8"  
 W. H. Hampton, V. T. C. " 44-3/8"  
 A. Chiles, U. " 44-3/8"

(Continúa en la pág. 45)

## EL NUEVO COCHE "DURANT" SPORT

En estas páginas hemos hablado varias veces de los triunfos de los coches Durant en las importantes carreras de automóviles de los Estados Unidos, pero no todos son éxitos de portivos.

En el terreno comercial la ya famosa marca triunfa igualmente por la excelencia de los modelos que presenta al público.

Su última creación es el tipo sport, un coche que hace pensar en un milagro, pues no se concebiría cómo se puede fabricar a tan bajo precio un coche tan completo, tan lujoso y con tan soberbio equipo, si no supiéramos que para el genio industrial de Mr. Durant no hay nada imposible. El nuevo Durant no es ya un triunfo de la marca, sino un triunfo de la Industria Automóvil.



Este detalle muestra el interior del baul con sus dos maletas a todo lujo, todo lo cual hace del Durant no sólo un coche de lujo sino también de viaje. Los pasajeros ya no tienen que sufrir las molestias del equipaje dentro del coche.



Un aspecto del nuevo Durant sport. Su equipo comprende: color especial; cuero español; fielle khaki; defensa; parabrisas laterales; baul con dos maletas y otros pequeños detalles que le dan el aspecto de un coche de doble precio.



Este aspecto del carro muestra el porta equipajes con su baul cubierto con una funda.



## “CHANDLER”

CON EL NUEVO MOTOR “PIKES-PEAK,”  
EL FENOMENO INCREIBLE

Con su bárbara potencia sube en tercera la loma más empinada del mundo, como si fuera en llano, sin canceño ni trepidación, siempre suave, siempre silencioso.

En belleza no hay coche que lo supere. El modelo Sport Royal Dispatch, con cuero español legitimo, 6 ruedas de discos, portaequipajes, etc., es el coche más lujoso que se fabrica actualmente.

J. U L L O A Y C I A .

PRADO 3, 5 y 7. HABANA. TELEFONO: M-7951.



CAPITAL,  
SOBRANTE  
Y  
UTILIDADES  
POR REPARTIR  
\$90.071.134,83

55 Wall Street  
Nueva York  
E. U. d. A.

# THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Y

## SUCURSALES LOCALES Y EXTRANJERAS

Resumen al 3 de Abril, 1923

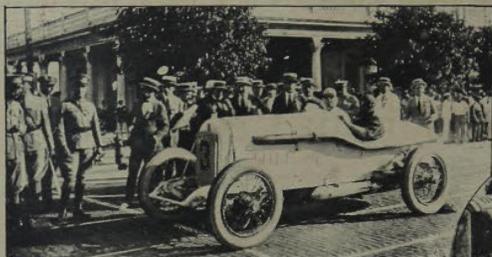
**ACTIVO**

		(Pesos oro americano)
Dinero en caja y en el Banco de la Reserva Federal. . . . .	\$ 86.029.088,28	
Por recibir de bancos, banqueros y de la Tesorería Pública de Estados Unidos. . . . .	75.322.606,64	\$161.351.694,92
Préstamos, descuentos y aceptaciones de otros bancos. . . . .		495.835.864,96
Bonos del Tesoro Público y otros valores	145.105.499,98	
En acciones del Banco de la Reserva Federal. . . . .	2.550.000,00	
Valor de propiedad de la International Banking Corporation. . . . .	8.500.000,00	156.155.499,98
Bienes raíces, útiles y enseres. . . . .		13.031.843,20
Partidas correspondientes a sucursales extranjeras. . . . .		2.568.919,32
Valores de comitentes en garantía de sus aceptaciones. . . . .		34.234.304,82
Deudores varios. . . . .		1.087.905,39
<b>TOTAL. . . . .</b>		<b>\$864.266.014,59</b>

**PASIVO**

Capital. . . . .	\$ 40.000.000,00	
Sobrante. . . . .	45.000.000,00	
Utilidades por repartir. . . . .	5.984.337,73	90.984.337,73
Depósitos. . . . .		651.682.356,66
Por entregar al Banco de la Reserva Federal. . . . .		14.000.000,00
Aceptaciones de otros bancos y letras extranjeras vendidas con nuestro endoso. . . . .		53.731.395,52
Aceptaciones en activo. . . . .	34.234.304,82	
Adelantado por clientes. . . . .	2.201.222,74	36.435.527,56
En circulación. . . . .		2.124.195,00
Bonos prestados. . . . .		1.958.000,00
En reserva para:		
Interés acumulado y descuentos no percibidos. . . . .	2.807.968,27	
Impuestos y gastos pendientes. . . . .	5.148.682,84	
Contingencias. . . . .	5.393.551,01	13.350.202,12
<b>TOTAL. . . . .</b>		<b>\$864.266.014,59</b>

# LAS CARRERAS HABANA-GUANAJAY



CARTELES se enorgullece de presentar a sus lectores al gran driver cubano Manuel Rivero, que pilotando un magnífico carro "Statz" cubrió la distancia Habana-Guanajay-Habana en el corto tiempo de cuarenta minutos, veinte y tres segundos, dos quintos. Rivero batió el récord establecido, por el gran Máximo Herrera al timón del "Statz" de Frank Gato.



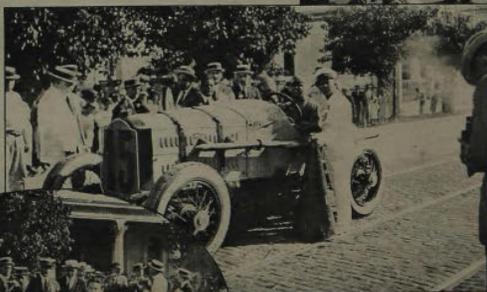
José Nassau que pilotando un "Carrington" stock, propiedad del Sr. Darío Silva, entró segundo empleando en el recorrido el magnífico tiempo de 45 minutos, 29 segundos y tres quintos.



La Pregui, que pilotada por Francisco Villalverde empleó sesenta y dos minutos cuarenta y un segundos y cuatro quintos. Esta máquina sufrió un ponche y fue reparada la avería en el corto tiempo de un minuto y 23 segundos. Los demás vehículos de la primera categoría se quedaron en el camino.



El "Merced Fantasma" que con George Stevens al timón, fue la primer víctima de la deshabilitada carretera interseccionada por nuestro colega "El Herald de Cuba" por una mediana falla de nuestros drivers. Stevens tuvo la mala suerte de estrellarse contra la acera al cojer la carretera de Colombia.



El magnífico "Packard" que habilmente pilotado por Santiago Campesano hizo un brillante recorrido, hasta que la fatigada hizo que la magnífica máquina de J. Ulloa y Cia. fuera a estrellarse, debido al fallo de una rueda, por el mal estado de la carretera.



El gran driver cubano Marcelino Amador, que pilotando un "Statz" hizo un brillante recorrido hasta Guanajay, temiendo que desistió por descomposición del carro. Amador entró en todas las carreras con la sangre fría conque nos tiene acostumbrado.

(Continuación de la pág. 36.)



¡Reduzca sus Carnes de Este Fácil Modo!

Sin dieta, ejercicio, ni uso de baño o drogas debilitantes. El Dr. Lawton GARANTIZA que su Reductor de Grasa (procedimiento no eléctrico) elimina la grasa de cualquier parte del cuerpo, con dos aplicaciones diarias de diez minutos, por la mañana y por la noche.

El Reductor de GRASA garantizado del Dr. Lawton y un Curoo llenado sobre Control del Paso, demostrando cómo permanecer delgado después que el Reductor de Grasa ha hecho su efecto.

Si no se observa reducción en las carnes en el término de 11 días, que es el período total de prueba, devuelva el equipo al Dr. Lawton y éste le reintegrará su dinero en el acto.

SOLAMENTE \$375. ENVÍE SU CUPÓN AHORA.

Pruebe el Reductor AHORA sobre la garantía Lawton. Llame el cupón. Agradezca un check o giro postal por \$375 (costo del Reductor, más \$20 para gastos de embalaje y franquicia) y envíelo al Dr. Lawton. Ese cupón es el comienzo de su camino hacia la esbeltez. Mándelo HOY mismo. Si quiere primero más información, pida el folleto "Cómo enfriar. Presorcione Simétricamente su Cuerpo".

DR. THOMAS LAWTON, Dept. 270,  
120, W. 70th St. New York City.

Adjunto check-giro postal—por \$375. Envíelo el Reductor de Grasa GARANTIZADO del Dr. Lawton. Si en el término de 11 días el Reductor no logra reducir su obra de reducción, devolverá a usted el equipo y se servirá devolverle prontamente su importe.

Nombre.....  
Calle..... Ciudad.....

SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE  
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 33 años, vende directamente al consumidor, aborrandole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esta República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibir de su dirección clara y completa.

MADISON SHIRT CO  
305 Broadway, New York City, EE. UU.

JOSE LUIS LOPEZ

FOTOGRAFO

Teléfono M-1594. Habana

El buen Dios, allá en la región cerúlea, toma nota de esas imprecaciones, ruegos, lágrimas y suspiros. A su lado, San José y san Antonio, lápiz en ristre, apuntan direcciones y trazan signos en un globo terráqueo. El Altísimo hace un gesto y San Pedro se acerca con paso diligente. El portero de las barbas fluviales recibe de manos del Eterno una orden para Santa Bárbara y San Telmo, que presiden a los elementos en mar y tierra. Las oraciones de los infelices novios van a ser escuchadas. Así reza el mensaje, traduciendo la cólera del Señor:

"En la próxima estación de los ciclones, desencadenen un millar de centellas sobre las antenas desprovistas de pararrayos, y haced que los vientos barran al mar todas las tendereras radiofónicas, en esa pelotilla de barro que denominan la Tierra".

YO.

LA SELECCION

(Continuación de la pág. 35.)

El mozo hizo brillar al aire un florete resplandeciente. Bajo el sol, en la cálida dulzura de Abril, producía destellos.

—Deme usted su anillo.

La muchacha obedeció. El doncel lo lanzó al aire con un ademán resuelto. El florete resplandeció un instante y ensartó el anillo en el éter sereno. La muchacha, nerviosamente, se oprimió el corazón, mordió sus labios escarlata.

El mozo agregó, ciñéndose el aro al anular de su diestra fina y fuerte:

—Lo retengo, y en cambio...

Despojando su mano izquierda de un anillo de platino y oro enlazados, se apoderó suavemente de la diestra de la joven, y le ciñó el emblemá.

Sobre las manos juveniles unidas, cándidos pétalos de azañar de un naranjo cercano llovieron, acarreados por la brisa tibia y solapada. Un silencio de sortilegio embargaba el ambiente.

—Sí...—dijo ella, en un suspiro tímido.

Y ambos entonaron un himno a la exactitud de la interpediz certera...

ALMA MATER

(Continuación de la pág. 30.)

tos días de estudiante allí, pensábamos en la nuestra, y en el fragor de un juego de foot-ball no podíamos sustraernos al encanto de soñar que era nuestra universidad la que luchaba, que los guerreros no eran Young, Brown o Kelly, sino eran los Arango y los Machado y los Sardiñas y los Moreira y los Argüelles, que vestían el traje universitario y se distinguían elevando el nivel atlético de la universidad cubana como elevarían algún día el nivel cultural cubano en los escaños legislativos, o en los sitiales del Tribunal Supremo, o en el anfiteatro de medicina, con sus poderosos intelectos.

(Este artículo es el primero de una serie que el Sr. Caminero se propone escribir sobre la misma materia.)



COMPETENCIAS ATLETICAS NACIONALES

Evento No. 18

(Continuación de la pág. 39 )

LANZAMIENTO DE LA JABALINA

Los que clasificaron en las eliminaciones fueron:

O. Machado, V. T. C.	Distancia	156' 1"
O. Campuzano, U.	"	147' 2"
M. Moreyra, V. T. C.	"	144' 1" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
P. Espinosa, U.	"	143' 0"
A. Aixalá, V. T. C.	"	137' 3" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>

Vencedores:

1o. F. Arango, V. T. C.	Distancia	41' 6" <sup>7</sup> / <sub>8</sub>
2o. M. Corrales, U.	"	41' 2"
3o. E. Arango, V. T. C.	"	40' 10" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
4o. W. H. Hampton, V. T. C.	"	40' 4" <sup>7</sup> / <sub>8</sub>

Vencedores:

1o. P. Espinosa, U.	Distancia	162' 1" 0
2o. O. Machado, V. T. C.	"	156' 1"
3o. O. Campuzano, U.	"	147' 2"
4o. M. Moreyra, V. T. C.	"	144' 1" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>

Evento No. 17

CARRERA DE RELEVO DE 800 METROS

Vencedor: Equipo del Vedado Tennis Club.

- V. Banet
- E. Arango
- L. Diago
- F. Arango

Tiempo 1:36-1/5.

Los otros equipos contendientes entraron en el orden siguiente:

2o. Equipo de la Universidad.

- M. Barra
  - C. Sánchez
  - A. Sánchez
  - J. Barrientos
- 3er. Equipo del C. Y. C.
- F. Cartaya
  - D. Alvarez
  - J. Sanjurjo
  - G. Casals

Evento No. 19

CARRERA DE RELEVO DE 1,650 METROS

Vencedor: Equipo de la Universidad.

- R. Torrado
- P. Espinosa
- A. Ojeda
- A. Navarro

Tiempo 3:48-2/5.

El otro único equipo contendiente

Equipo del V. T. C.

- R. Kloera
- E. Batista
- J. Avilés
- F. Avilés

LOS RECORDS ACTUALES DE CUBA

FECHA	EVENTO	RECORD	ATLETA	Club por el cual compitió el atleta
Abril 14, 1923	50 Metros	6' 15" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> seg.	M. Borrás	Universidad.
Mayo 19, 1923	100 "	11' 15" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> seg.	Francisco Arango	V. T. C.
Abril 22, 1923	200 "	22' 45" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> seg.	V. Banet	V. T. C.
Abril 22, 1923	300 "	52' 25" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> seg.	A. Aixalá	V. T. C.
Abril 29, 1923	800 "	2 mi. 6' 35" seg.	R. Notario	A. S. A.
Mayo 28, 1922	1500 "	4 mi. 31' 25" seg.	R. Notario	A. S. A.
Mayo 28, 1922	5000 "	18 mi. 80" seg.	P. Chávez	Universidad.
Mayo 28, 1922	110 " con obstáculos.	17' 25" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> seg.	R. Mendoza	V. T. C.
Abril 22, 1923	200 "	27' 15" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> seg.	C. N. Ferraz	V. T. C.
Abril 29, 1923	800 " carrera de relevo	1 mi. 36' 15" seg.	V. Banet	V. T. C.
Mayo 28, 1922	1600 " carrera de relevo	3 mi. 43' 35" seg.	E. Arango L. Diago F. Arango M. Belandier F. Avilés L. Diago	V. T. C.
Marzo 11, 1923	Salto largo corriendo	21' 83" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	E. Arango	V. T. C.
Feb. 18, 1923	Salto alto corriendo	5' 8" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	Francisco Arango	V. T. C.
Abril 29, 1923	Triple salto	41' 63" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	W. H. Hampton	V. T. C.
Mayo 28, 1922	Lanzamiento del Peso, 16 lbs.	37' 8" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	Fco. Arango	V. T. C.
Abril 29, 1923	Lanzamiento de la Jabalina	162' 1" 0	M. Gutiérrez	C. A. C.
Abril 29, 1923	Tiro del Martillo 16 lbs.	106' 10" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	P. Espinosa	Universidad.
Abril 29, 1923	Salto alto con garrocha	10' 5" 3' 16" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	J. Barriounevo	Universidad.
Mayo 28, 1922	Lanzamiento del Disco	102' 8" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	L. Diago	V. T. C.
Mayo 28, 1922	Salto alto sin impulso	4' 31" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	O. Campuzano	C. A. C.
Mayo 19, 1922	Salto largo sin impulso	10' 0" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	E. Arango	V. T. C.
			E. Arango	V. T. C.

RECORDS SEGUN LOS CLUBS

Vedado Tennis Club	13 records
Universidad Nacional	4 "
Club Atlético de Cuba	2 "
Asociación Sportiva Alhama	2 "

TOTAL . . . . . 21 records



Your Junior Partner

EL PREMIO

SRTA. HONORINA DEL DIESTRO, muy simpática "steno-grapher" de la Cuban Cane Sugar Corporation, ganadora del premio ofrecido por los agentes de la máquina de escribir NOISELESS, señores NIX BROS., de Presidente Zayas 31, antes O'Reilly, en la encuesta celebrada el día 20 de Mayo. La idea sometida por la señorita del Diestro para el concurso, fué aceptada unánimemente por el jurado compuesto por los directores de la casa NIX BROS., que por su sencillez se presta a que cualquier persona, por ocupada que esté, pueda tomar parte en el concurso que tendrá lugar, para adivinar el número de sacos de azúcar que producirá la actual zafra. El premio para este concurso será una máquina NOISELESS portátil igual a la ganada por la Srta. del Diestro.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 34.)

absolutamente incomprensible para el público por... su "tecnicismo".

Es decir absolutamente no.

Lo único que comprendí, porque eso sí estaba tan claro como el día, fué que la cosa aunque suspendida en su comienzo, había terminado definitivamente.

Y que se despidiesen de la harina.

¡Y bien! Era de "otro costal".

\*\*\*

Entre los remeros del Centro de Dependientes ha habido toros y cañas.

Pero esos toros no han sido charlottadas

Sino realidades.

Y de resultados de ellos, la tripulación ha quedado coja.

Tan coja que no coje el primer puesto.

\*\*\*

Eso de no cojer el primer puesto por hallarse coja, no pasa de ser un trufuécano.

Porque la mayor parte de los expertos vienen dando al V. T. C. como favorito para las regatas de ocho en la playa de Marianao.

A pesar de que los "Detallistas" se hayan gastado el lujo de traer a Mr. Glendon, coach íufiri de Annapolis, que couchó aquella famosa tripulación que acabó en los Estados Unidos y en los Juegos Olímpicos de 1920.

\*\*\*

Tal vez cuando salga este número ya hayan podido celebrar las simpáticas normalistas sus ejercicios atléticos. Iban a celebrarse el día de la Patria.

Pero el agua no se lo permitió.

Y fué una lástima.

Porque ese día iban a competir las de la Habana contra las de Matanzas y las de la Escuela El Hogar.

Y el espectáculo había despertado interés inusitado.

\*\*\*

En el Centro de Dependientes ya se dieron las medallas de Basket, Remos y Boxco que estaban pendientes de entrega desde el año pasado.

Vaya, hombre!

Vale mas tarde que nunca!

\*\*\*

Ya están todos los crews cubanos en el agua.

Los Ciefuegueros piensan hacer algo con los Hijos de Quirino.

Los Yatistas también piensan hacer algo con Almagro.

Los Marqueses hacerlo a título de marqueses y "varones".

Los Dependientes aunque sin Puig ni Vidal también creen hacer algo.

Y yo lo mismo: espero poder hacer algo dando la revancha a mis "antagonistas" del año pasado.

\*\*\*

Ignacio Zayas se ha retirado del Campeonato Nacional de Tennis cuando ya este vá muy avanzado.

Zayas está enfermo y por prescripción facultativa se ve precisado a retirarse y a abandonar el título de Champion.

Pero al hacerlo hay que hacer constar que ha ganado ya este año el de dobles de caballeros en compañía de Fernando Martínez, y no había perdido uno solo de sus partidos del de singles.

Si el próximo año se siente "joven" todavía, volverá Zayas por sus pasadas glorias.

Y volverá a quemar muchos cheptos!

# ¿SABE USTED CUAL ES EL JUGADOR DE BASE-BALL MAS COMPLETO DE CUBA?

"CARTELES" CONVOCA A SUS LECTORES PARA UN ORIGINAL CONCURSO, EN QUE EL PRIMER PREMIO CONSISTIRA EN UN MAGNIFICO APARATO DE RADIO, INSTALADO EN LA RESIDENCIA DEL TRIUNFADOR.

CARTELES, deseando someter a votación popular las simpatías respectivas de que gozan nuestros players, invita a todos sus lectores a que llenen y nos envíen el cupón adjunto y de esa manera entrarán en el concurso, que estará sujeto a las siguientes condiciones:

- 1.—El objeto de este concurso es determinar quién es el jugador más completo de Cuba.
- 2.—La persona que adivine cuántos votos obtendrá el triunfador, será a quien se le adjudique el premio, que consistirá en un aparato de radio-telefonía, detector de cristal, sistema General Electric, y un equipo de antenas Westinghouse.
- 3.—No es necesario adivinar exactamente cuántos cupones obtendrá el triunfador. La persona que esté más cerca del cómputo final será quien se beneficiará de esta oferta.
- 4.—Todo concursante tiene derecho a mandar cuantos cupones desee.
- 5.—Recuerde que CARTELES tira 11,560 números y que este concurso durará tres meses. No mande a decir que el triunfador ganará por un millón de cupones, haga un cálculo juicioso y trate que sea usted quien se beneficie de nuestra popular oferta.
- 6.—Este concurso se cerrará el 31 de mayo, procediéndose al escrutinio final el día 2 de junio en las oficinas de CARTELES, situada en las Avenidas de Almendares y Bruzón (Antiguos terrenos del Almendares) a las tres de la tarde en punto. En las ediciones de abril y mayo daremos a conocer el estado de las votaciones parciales, para ayudar de esta manera a nuestros lectores sobre el resultado final del concurso.
- 7.—Tienen derecho a tomar parte en este popular concurso todos nuestros lectores, tanto del interior de la República, como los de Sur América, Centro América, México y Europa.

Dirija el sobre en la siguiente forma:

REVISTA "CARTELES",  
Concurso Popular.  
Apartado 1045, Habana, Cuba.



## LA VOTACION INICIAL

Tal como esperábamos, nuestro concurso ha sido un éxito desde el primer momento. El número de votos- 8120 —acusa un gran entusiasmo entre los fanáticos que aspiran a sacar triunfante a su candidato... y a sacarse el magnífico aparato de radiofonía que constituye el premio.

He aquí el resultado del

### Segundo escrutinio

Merito Acosta . . . . .	563
Adolfo Luque . . . . .	415
Bernardo Baró . . . . .	378
Alejandro Oms . . . . .	365
Lucas Boada . . . . .	340
Jacinto Calvo . . . . .	207

Por falta de espacio no insertaremos los nombres de los jugadores que hayan obtenido menos de cien votos.

Yo, \_\_\_\_\_ vecino de la

Calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_

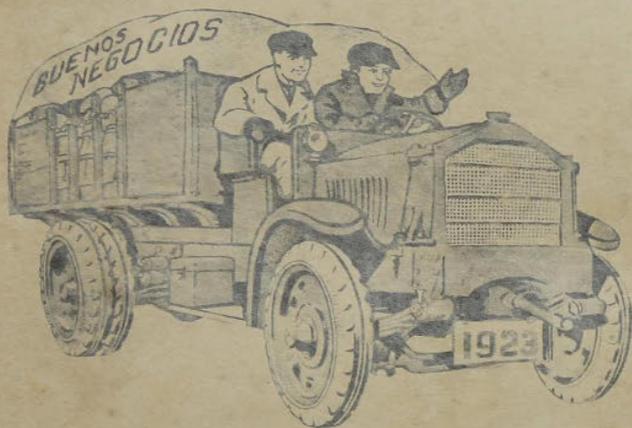
Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Opino que el jugador de Base Ball más completo que tiene

Cuba hoy es: \_\_\_\_\_

que obtendrá el triunfo por \_\_\_\_\_ votos

# Goodrich



FOUNDED 1869





*Gianni Martinelli el formidable tenor del Metropolitan Opera House de New York que en la función de despedida de la temporada de Opera de la San Carlos Grand Opera Co. hipnotizó al público cantando magistralmente el popular "spartito" de Leoncavallo, "Los Payasos".*

# EL TEATRO

49



## DEL TEATRO INGLÉS

## "MARIA ESTUARDO" EN EL "EVERYMAN", DE LONDRES

Por MANUEL MARSAL

**M**ARIA ESTUARDO, aquella hermosa Soberana de Escocia, cuya vida fué una serie ininterrompida de trágicas aventuras, a través del polvo de los siglos que cubre su tumba en la Abadía de Westminster, ha dejado oír de nuevo su voz fresca, deliciosa, dulcísima, su voz cautivadora, que como decía su gran enemigo el conde de Kent, constituía su arma más poderosa.

A John Drinkwater, joven dramaturgo inglés, revolucionario en la forma, debemos esta reaparición sobre la escena de la desdichada Reina, que perseguida por la fatalidad entregó su hermoso cuello al verdugo en una fría mañana de 1587.

La "María Estuardo" de Drinkwater—he aquí un apellido que sin duda será grato a Mr. Volstead—es más la mujer que la Reina. La encantadora Soberana, retorna entre los hombres descendiendo con la propia majestad con que subió al patíbulo levantado en el patio del castillo de Fotheringay, de un retrato hecho por un artista francés del siglo de los Valois y a poco, la mujer, no la Señora de Escocia, se muestra tal cual fué, débil e impulsiva, ávida de amor, sin encontrar jamás al hombre que constituía su ideal y ¡con cuánta amargura al analizar su vida nos hace partícipes de sus desencantos y de sus desilusiones!

El hombre escogido por ella: Enrique Darnley, le revela, apenas celebrada la nupcial ceremonia, sus instintos groseros, su ambición, sus vicios. El hombre escogido por los lores, el hombre que le imponen por marido y al que no llega a amar: Bothwell, no tarda en demostrarle que tiene un alma cobardo y mezquina abandonándola, cuando más necesario le era su auxilio, en manos de sus enemigos y es entonces, cuando María, abatida por las crueldades del destino, vuelve sus ojos al pasado; hacia Francia, el país bien amado donde su infancia y su primera juventud transcurrieron felices, donde su dignidad de princesa y de Reina, no sufrió humillaciones, donde su belleza, su gracia y su talento fueron loados y cantados... Francia, la tierra que jamás volverá a pisar—ella así lo presente—le brinda en aquella hora de dolor el recuerdo de sus días mejores, aquellos en que fué la perla más celebrada y más admirada de la corte de Enrique II, aquellos en que un príncipe, que más tarde había de elevarla al trono de San Luis, la conducía ante el altar... y los poetas de aquella corte fastuosos, donde las intrigas no eran suficientes para alejar la alegría, desfilan evocados por María Estuardo, recitando cada uno, cual nuevos trovadores, de rodillas ante la graciosa Soberana, un madrigal. Entre los poetas surge la figura gallarda del duque de Chatelard, que hubo de acompañarla después de la muerte de Francisco II a Escocia y como en sueños, con los divinos ojos casi cerrados, la Reina, recita los versos de ese loco enamorado al que sacrificó en aras de su buen nombre, y repite, una y otra vez:

"De tí sólo presento  
que sin duda te gozas en mi tormento  
Mas si te es agradable  
el verme miserable  
y te causa consuelo  
mi angustia constante  
con fervor pido al cielo  
que dure bastante..."

y las lágrimas en tanto, desciendo por sus mejillas, que según asegura Brantome, tenían de las rosas de Francia el delicado color. ¡Acaso piensa la reina en ese instante, que fué este el único hombre digno de ser amado!

El drama de Drinkwater, que no ha mucho dió a conocer otra obra también de carácter histórico; "Abraham Lincoln", presenta tan sólo un periodo muy corto de la vida de María Estuardo.

En el prólogo de su drama estuardiano, que ha sido estrenado en el "Everyman Theatre", de Londres, Drinkwater, nos presenta a Hunter, el joven esposo de Margarita,—personaje que aun cuando no aparece en escena da mucho que hablar,—que confiesa sus temores fundados en la confesión hecha por la propia Margarita, de que uno de sus más íntimos amigos le hace la corte.

Boyd, no parece sorprenderse por esta revelación y se apresura a decir al alarmado esposo: "Hombre afortunado y descontentadizo, ¿qué prueba más elocuente de su inmenso amor por tí, puedes esperar de Margarita? También María Estuardo, fué así. Amó hasta el delirio. Si lo precías, Hunter, ella misma te dirá cómo aman las mujeres y cómo sufren cuando no encuentran su ideal!"

Al conjunto de estas palabras el retrato de la Reina, que decora una de las paredes, se anima y la hija de Jacobo V, aparece en el apogeo de su belleza.

La acción del drama retrocede tres siglos largos... Estábamos en 1923, y de pronto nos hallamos en 1568. María de Escocia, acababa de unirse a Darnley, en Edimburgo, con la aprobación del pueblo y la sanción de la nobleza. Su alma en este instante está llena de júbilo. Pronto esa alegría ha de trocarse en llanto y desesperación. Rizzo, muere asinado por Darnley y el propio Darnley, no tarda en tener igual fin. Luego, unida a Bothwell la tormenta se desencadena furiosamente sobre su cabeza que coronaban cabellos de un rubio de oro y es aquí, precisamente donde Drinkwater, termina su drama.

Schiller, en cambio, comienza su tragedia en esta época de la vida de María, puesto que apenas la poco afortunada Soberana, puso sus plantas en tierra inglesa, quedó prisionera de la implacable Reina Virgen y así la hallamos, vejada y perseguida, encerrada en el castillo de Fotheringay, en el primer acto del drama del gran poeta alemán y así continuamos viéndola hasta la escena final, en la que el conde de Leicester, nos describe transmitiéndonos con dolorosa impresión todos los detalles de la ejecución, que horrorizó a la preñencia.

La María Estuardo de Schiller, como la de Alfieri, calla su dolor, no deja correr sus lágrimas, oculta sus desfallecimientos y sus angustias como si temiese menoscabar su dignidad descubriendo las debilidades de su corazón. Por eso sin duda el drama de Drinkwater, ha provocado tal diversidad de juicios. En él, María Estuardo, parece olvidar su trono y su corona. Es sincera, sencilla, natural. Su alma generosa y desolada, exhala sin rubor sus quejas contra el destino. Verdad es que aun no ha tenido que cubrirse con la máscara de la frialdad y la indiferencia para no hacer más grande el triunfo de su rival. Su enemistad con Isabel de Inglaterra, que ha de arrastrarla durante diez y nueve años de prisión en prisión es apenas mencionada por Drinkwater y esto que no le resta fuerza dramática a la obra es lo que más ha sorprendido al público, hecho ya a ver aparecer a la Reina de Escocia, olvidada hasta por su propio hijo, víctima del odio de la soberbia hija de Enrique VIII.

John Drinkwater ha obtenido un éxito ruidoso. Su María Estuardo caracterizada con singular acierto, por Miss Clara Harris, ha sido el acontecimiento teatral de mayor resonancia del último invierno londinense.

Habana, Mayo de 1923.



## LA PSICOLOGIA DEL ARTE

Por GUSTAVO LE BON



A civilización de cada edad está como reglamentada por influencias diversas cuyo resultado final es una modificación de la sensibilidad colectiva. Hacer que varíe, aun en la forma más sencilla, la sensibilidad de un pueblo, es lograr que se transformen todas sus concepciones artísticas.

Entre las causas capaces de cambiar la sensibilidad y sus modificaciones figura cierta ley psicológica fundamental, a la que no acierto a dar un nombre apropiado.

No pudiendo ponerle nombre me contentaré con enunciarla. Esa ley no es otra cosa que el efecto de una sensación repetida. Resulta de ella que las combinaciones de colores o de sonidos que ya hemos visto u oído durante cierto tiempo, no tienen la fuerza suficiente para impresionarnos con el vigor con que nos impresionan otras combinaciones de colores o de sonidos que no hemos visto ni oído de algún tiempo a esta parte.

Cuando las cosas son difíciles de modificar, como sucede con los monumentos arquitectónicos, sus transformaciones serán bastante lentas y se referirán solamente a los detalles. Pero si como las obras literarias o la música son susceptibles de fácil modificación, se las verá, por el contrario, evolucionar con rapidez vertiginosa.

La música nos proporciona un buen ejemplo para estudiar a fondo tales transformaciones. Los mismos motivos, las mismas combinaciones musicales dejan poco a poco de impresionar los oídos, habituales a su repetición, y aun llega un día en que lo placentero que era oírlos se vuelve enojoso el escucharlos. Las óperas del tiempo de Lully, en las que predominaba la melodía, han sido reemplazadas por otras de más complicación, en las que la melodía está como envuelta en las ondas sonoras de la armonía. Si continúa fatigándose la sensibilidad del oído humano, llegará (no muy tarde) el día en que la música no sea otra cosa que un conjunto armónico de disonancias imprevistas.

La educación de la sensibilidad puede, lo mismo que su fatiga, modificar nuestras concepciones artísticas. Lo que se ha llamado el gusto por la naturaleza, para no citar sino un ejemplo, es algo esencialmente moderno. Los viajeros de la antigüedad solían nombrar las montañas de Suiza como el lugar más feo y triste de la tierra. Hoy día los viajeros dicen lo contrario. La belleza de Italia sólo empezó a ser admirada en el siglo XIX. La campiña romana era hasta entonces el eterno modelo de la aridez y de la monotonía. El Presidente Coches nos relata en sus viajes que los lagos del Canadá se le hicieron un charco muy grande, y las cataratas del Niágara un torrente que le produjo dolor de cabeza. Juan Jacobo Rousseau y Juan Jacobo Rousseau quién estuvo en Italia como secretario del Embajador de Venecia, nos pinta a Italia con colores bastante sombríos. Sólo de Chateaubriand para acá los escritores se han dado a encarecer las bellezas de ese suelo.

La movilidad de los gustos en materia de arte demuestra una vez más que los hombres suelen dejarse llevar por el contagio mental. Bajo la influencia de aquello que se llamó Renacimiento, y que no era otra cosa que la idea de que solamente la antigüedad era bello, las obras maestras del arte gótico fueron calificadas por monstruosidades. Moliere mismo las llamaba "enfermos horribles de los siglos de ignorancia". Rousseau asegura que los monumentos góticos sólo subsistían por lástima

con los desocupados que habían tenido la paciencia de construirlos.

El gusto moderno es todavía más variable que el antiguo, puesto que está sometido a los caprichos de la moda. Se ha dado el caso de dramas que fueron silbados el día de su estreno y que luego, dos o tres años después, fueron recibidos por el mismo público con delirante entusiasmo. También muchos lienzos, como el *Angelus* de Millet, han sido comprados a su autor por cuatro o cinco francos, y hoy se cotizan en muchos millones.

El arte moderno ha llegado a convertirse en una mezcla de todas las artes antiguas. Nuestros palacios son griegos; nuestras iglesias, góticas; nuestros mobiliarios, Luis XIV o Luis XVI.

La razón de esta amalgama es muy sencilla. El arte verdadero de nuestra época está representado por los *garages* para automóviles, por los viaductos y por los edificios de cincuenta pisos.



Lenguaje de las necesidades, de los sentimientos, de las aspiraciones de una época, las manifestaciones del arte están condenadas a evolucionar perpetuamente. Lo que hace la admiración de un siglo es desdefeado por el otro.

Todos sabemos, sin embargo, que ciertas obras están destinadas a escapar a esta ley. Serán admiradas por todos los siglos. Esto se explica por la belleza superior de tales obras.

Causas numerosas, distintas una de otras, conspiran en favor de esta continuidad del sufragio universal con respecto a las obras maestras.

Veamos esas causas:

1a. Una obra de arte: estatua, poema, etc., puede ser la síntesis de una época. Tales son, por ejemplo, los poemas homéricos, los bajorrelieves asirios. La obra de arte se convierte entonces en un simple documento histórico, y es por lo tanto necesaria para la humanidad.

2a. La obra de arte fija, de una manera viva, ciertas concepciones filosóficas: la fatalidad, por ejemplo, en la tragedia *Edipo rey*.

3a. La obra de arte traduce, con una perfección superior, pasiones que no cambian con el tiempo: *Sansón y Dalila*, *Romeo y Julieta*.

4a. La obra de arte representa formas cuya belleza no ha sido sobrepasada y que pertenecen a todos los tiempos: la *Venus de Milo*.

5a. Las cosas representadas no pertenecen a ningún tiempo d finido y nos transportan a una región de ensueños: los mitos, los cuentos y las leyendas.

6a. La obra de arte representa un suceso importante de la historia del pueblo a quien se debe: columnas conmemorativas, arcos de triunfo, himno nacionales.

7a. La obra de arte, por diversas circunstancias, debe formar parte de la educación clásica.

Son éstas las principales condiciones de que hablaba. Obligatoriamente admiradas durante siglos, las obras de arte de que hablo acaban de resistirse a los embates de la crítica. No impresionan nuestra sensibilidad pero sí admiran nuestra inteligencia.



# LUCREZIA BORI EN LA HABANA

Esas muy conchadas han sido las visitas de noviembre que, al pasar por la Habana, han sido tan agasajadas socialmente como la bella cantante italiana. Para dar una idea a nuestros lectores de qué tanto más de Lucrezia publicamos estas fotografías tomadas una en el Volcán Temis Club, otra en el Country Club y otra en la posición campechana del General Menéndez, "El Chorr". Entre las personas que felicitaron a la Sra. Lucrezia Bori y a su hermano, el Sr. Tullio Boria, se hallaban los señores de Manóvil, de Ferrera, de Cortés, de Mariátegui, de Martínez y los señores Elay Martínez, Fabian García y el director de nuestro colega "Social", el caricaturista Masaguer. (Estas fotografías, con excepción de la del Sr. T. C., han sido cedidas, íntegramente, por la revista "Social".)



Dirigida por un almuerzo croft en "El Góro" aparece la dama entre los Sres. Menéndez, Martínez, Lida y Cárdenas y los Sres. Boria, Menéndez, Laiz, Cujigal, Martínez, Fontanillo y Masaguer.



En un almuerzo croft en el V.T.C. al lado de Mariátegui, el simpático y maravilloso tenor, y de un bello "vascello" de "renata" como los Sras. Giral, Simón, Foucar, Larrea, Velasco, Fiala, Ochoa, Páez, Pospigón y Argüelles.



Del almuerzo que la Sra. Bori ofreció a un grupo de sus amistades incluyendo al Ministro de España y señora, Elay Martínez, señora y hijo, la Sra. Corina García, y los Sres. Fontanillo, Coria y Masaguer. Aparecen también los Sres. Martínez y Boria.



La Bori visitando un establo del General Menéndez en su finca "El Chorr".



"Dar de comer al hambriento", dice Masaguer acompañando la palabra con la acción.

## LAS IDEAS ROJAS DE ISADORA DUNCAN

**R**EPRODUCIMOS de un diario neoyorkino, vertidas al castellano, estas declaraciones de la afamada danzarina rusa a un repórter, abordó del barco en que abandonaba los EE. UU. en compañía de su joven esposo. Nos abstenernos, imparcialmente, de comentar los desahogos que van a continuación, en que la genial ballarina clásica expone su desencanto ante el fracaso económico de su "tournee" artística y su indignación ante las críticas de que fué objeto, por sus ideas comunistas y escuela coreográfica, entre las clases elevadas y el elemento oficial de la patria de Edgard Poe.

"Sí, dejo América, para siempre. Sacudo de mis sandalias el polvo de los hipócritas norteamericanos, aborrecibles y mezquinos.

Norte América, positivamente me enferma, me da náuseas, y ya en mis visitas anteriores, había tenido los síntomas. Su estupidez, su ignorancia, la hacen intolerable. Me volveré a Rusia, la nación más culta del mundo.

Aquí en los Estados Unidos se alimentan con gigantes en las y arte en latas y se admiran de que no sean todo lo agradable que esperaban. Aquí se obstrucciona a los artistas de verdad, se les pone bajo los tacones de los corpulentos "policemen" como aquellos que se sentaron en el escenario durante mi representación en Indianapolis, para evitar que bailase desnuda una danza helénica. Los americanos traen muchos artistas no importan que sean malos y los aplauden a rabiar, pero cuando alguno les trae verdadero arte, lo juzgan loco.

Yo no soy en nada partidaria de las ceremonias de matrimonio. Creo que sólo sirven para hacer víctimas de ellas a los pobres hijos. Los señores Brown, estúpida y empingoradamente se casan con las señoritas Brown y sólo hacen intelectual y espiritualmente, pequeños Brown mercantilistas y llevados del bombo y de las apariencias. ¡Decididamente su matrimonio es un fiasco!

Muchos creen que no obro de conformidad con mis ideas, pero lo que hace un año me casé, pero vine obligada a hacerlo por las tontas leyes de las tierras que iba a recorrer como artista. Porque si no hubiese estado casada con él,—oh, oh hija América!—dos imbeciles policas habrían tenido derecho para ir a mi hotel y conducirme a la corte, porque nos queríamos mucho y vivíamos juntos y contentos el que es mi esposo y yo, mas sin haber efectuado antes la ridícula ceremonia del matrimonio. Por esto y solamente por esto, tuvimos que casarnos.

Ved esa raza de mediocres norteamericanos, desprovistos de imaginación. Cuando yo les digo a mis amigos que amo a mi marido, porque cuando duermo, mi alma se va a viajar por el infinito y experimenta un inmenso goce al encontrar también allí su alma, me dicen que estoy loca. Cuando les digo que hace diez siglos era yo una bailarina egipcia y mi esposo un soldado de los Faraones, también me juzgan loca. ¡Ah, ellas no encuentran otra cosa con que significar el amor más que con un simbólico anillo de desposorios! Su recitado de rituales es: "Señor, perdónanos y protégenos a mí y a mi esposa, a mi hijo y su esposa, a los cuatro nada más. Amén".

Resuerdo que hace tiempo tuve amistad con un millonario, me pidió que nos casáramos, pero yo no accedí a la detestable idea. Entonces me acompañó a Francia, compró un castillo y llenó el garage con quince magníficos automóviles Roll Royce, Packard, Fiat y Marmon. "Ahora—me dijo—Isadora, casémonos y todo esto será tuyo". A lo que contesté: "Yo no podría ser nunca feliz con esa ridícula vida de casados que me propones; necesito libertad, independencia, una vida de aventuras extraordinarias recorriendo el orbe. ¿Quién sois vos que con millones pensais encadenarme?" Y no me casé.

La vida en los Estados Unidos es la misma hoy que ayer



y que mañana: Esclavitud mental y espiritual. Nada nuevo y progresista, como la revolución rusa. Estoy cansada de la estupidez norteamericana, incapaz de comprender que las danzas castas de nuestros cuerpos desnudos son un homenaje a Dios.

En Boston oía decir que yo era bolshevique, es decir comunista roja. Pero explíquemonos. Hay en el mundo almas y cosas de tres colores: blancas, color que indica una pureza inservible, miseria psíquica, sin emociones ni ideales sanos. (En Norteamérica todo es blanco). El segundo color es el gris; de gris están pintadas las paredes del Symphony Hall de Boston, porque es el color funeral. Gris es el color de Boston, pueblo enterrado y muerto, sin ningún sentimentalismo.

El último color es el rojo, el del pueblo que realmente trabaja. Es el color del bendito pueblo, de la nación que no quiso vivir bajo la eterna tiranía, sino que quiso alzar su frente hacia la libertad. Es el color de los artistas, de los soldados, de los literatos y de los poetas. ¡Ese es mi color! Estoy contenta de poder decir que mi sangre es roja, sobre todo después de mi *tournee* por América.

Otra de las cosas por la cual detesto a los Estados Unidos es por su avaricia y su codicia. Aquí el empresario es un vergüenza que tiene siempre a los artistas cogidos por el cuello. Mi empresario, a fin de ahorrarse dinero en las últimas dos funciones suprimió la orquesta y dejó solamente un pianista!

Como comprendería yo que la orquesta era indispensable, fui a ver a una rica dama que se decía mi amiga, una de las más ricas mujeres de Nueva York, y que en repetidas ocasiones me había dicho que mis danzas habían curado espiritualmente a sus hijos.

—¿Cuánto costará la orquesta?—me preguntó.

—Dociientos dólares solamente—contesté.

—No puedo, es demasiado—repuso.

Entonces le mandé una pieza de fino y raro encaje, una de las cosas más bellas y preciosas que yo poseía, pero me la devolvió con su *chauffeur*, sin recado alguno. ¡Y había yo curado las almas de sus hijos, me había dicho, y, sin embargo, eran demasiados dociientos pesos! Así se valúan en este país las cosas del espíritu... Por supuesto, que al fin conseguí una orquesta moscovita; pero después de haber pasado por mil bochornos.

Rutina, sólo rutina es la pauta de Norteamérica. Pero hay la esperanza de que sobrevenga un futuro radioso, como el de Rusia, la hermosa tierra de la Libertad.

Hago esta predicción: ese porvenir glorioso se acerca a pasos agigantados. He visto a los revolucionarios rusos en Moscú, tan pobres, que no llevaban más que algunos periódicos amarrados a los pies, a guisa de calzado. Pero había alegría en sus semblantes, al ver flotar sobre ellos la bandera roja y negra. He visto aquí en América, en plena Quinta Avenida, una manifestación de obreros explotados; he contemplado la miseria de sus cuerpos, sus espaldas agobiadas, sus miembros mutilados. Pero he visto en ellos una esperanza de gloria para América...

¡Despertad, masas oprimidas; el color rojo de la juventud, de la esperanza, de la iniciativa y de la rebeldía, será lo único que os pueda curar del marasmo y la rutina, de la injusticia!"

# LA DECADENCIA DE BROADWAY

## REFLEXIONES MELANCOLICAS DE UN TURISTA CUBANO

Por EMILIO POWER

**B**ROADWAY, la famosa Vía Blanca neoyorkina, la gran arteria de los espectáculos teatrales de la Ciudad Imperial, está en plena decadencia. Su carácter ha sido desnaturalizado y ha perdido el sello y el sabor que la hacía destacarse entre todas las calles famosas del orbe.

En estos meses floridos emigran al Norte las golondrinas de nuestra Isla del Sol, huyendo a los rigores del Trópico de Cáncer. Millares de turistas cubanos—excepción hecha de los contados que siguen viaje a Europa—van a pasar sus vacaciones a la tierra de Uncle Sam; por lo general, el objetivo de su verano es Nueva York, y de ésta, el afamado y legendario Broadway. Algunos, los menos, pasan la temporada en las montañas y playas. Los más se quedan a presenciar los campeonatos mundiales de Boxeo y Base Ball.

### UNA GLORIA EXTINTA

Todavía, de ocho a once de la noche, Broadway conserva algo de su aspecto de antaño, rutilante bajo los chorros de luz de los ciclópeos anuncios luminicos. Alrededor de Times Square, la calle iluminada "a giorno" se atesta de medio millón de personas y millares de vehículos. Es el público de los teatros y cinematógrafos, unido al tráfico usual, desfilando sin la prisa frenética del tránsito diurno.

Pero esa mágica feria no dura más que unas horas. Durante el día la gran vía recobra su aspecto sordido y plebeyo, rebozante de vulgaridad, infestada por los más ofensivos tipos que puede crear la holgazanería y la vagancia. Revendedores de localidades, traficantes en *biletots* de la más baja estofa, vendedores ambulantes de toda clase de objetos inútiles, narcómanos, contrabandistas de licores, cicrones, etc. etc. Eso en cuanto a los hombres. En lo que respecta a las mujeres, no diremos sino que abrigamos la esperanza de que sean mejores de lo que las pinta la leyenda.

Arquitectónicamente, Broadway es un desastre. Las pocas bellezas que podía ostentar en ese sentido han desaparecido. Las fachadas de sus edificios están invadidas por pequeñísimas tiendas, verdaderas garitas sin arte y sin lujo. Abundan los calabozos dedicados a vender limonadas y naranjadas químicas; al frente de la barbotina se ve un aparato mecánico macinando naranjas y limones, pero su jugo es bombeado otra vez al interior del utensilio de falsificación, mientras se le sirve al público auténtico ácido cítrico.

Los tipos que se ven estacionados por toda la anchurosa calle son los mismos que fueron expulsados hace años del mal afamado Bowery, aquel duplicado de los barrios bajos de Londres, París y todas las grandes capitales de la vieja Europa.

Y los espectáculos ofrecen *matinées* de acuerdo con esa calaña. Últimamente se ha inaugurado allí uno de esos Museos de a Diez Centavos, donde se exhiben, entre otras monstruosidades físicas, la mujer gorda y el hombre rana...

### LA CORTE DE LOS MILAGROS

Broadway es ahora una inmensa barraca de feria, el mercado de todas las cosas baratas e inútiles. Se suceden listosamente las tiendecillas de postales y souvenirs, las fotografías donde se retrata al cliente "mientras usted espera" y toda clase de cuchitriles dedicados a la caza del centavo y el níquel. Exactamente como en el antiguo Bowery de rufianesa fama.

Abundan los puestos de "fríta", tabaco y candy hasta un extremo desesperante. Por doquier pululan en aceras y tiendas los vendedores de chistes mecánicos y bromas patentadas, los polvos de estornudar, las bombas de sulfurato y valeriano para deshacer bailes, los rompecabezas, las tintas simpáticas, las cajitas de combinación, los huevos concéntricos... Juguetes de una simplicidad bárbara, mapas y guías atrasados de la ciudad, periódicos y revistas hasta marear, perros y aves disfrazados, son el artículo corriente. Los pseudo-mendigos venden fósforos y lápices. Todas las vejeces y las aparentes gangas para atrapar incautos y campesinos tienen tienda abierta en la famosa calle, donde no se vé una sola vidriera artísticamente dispuesta, ni un establecimiento que ocupe la quinta parte del área usual de los de la Quinta Avenida.



*Times Square, el corazón de la gran urbe neoyorkina por donde desfilan millares de transeuntes diariamente*

Broadway retrocede año por año hacia la fealdad y el mal gusto. El gran Hotel Knickerbocker, una de las mejores hostelerías de la ciudad, se ha convertido en un edificio de oficinas y su planta baja no cobija más que innobles comercios. Los famosos hoteles Claridge y Astor han convertido también su primer piso en celdas minúsculas, refugio de gente maleante y mercaderes de pacotilla. Excepto el Madison no hay un hotel en Broadway que conserve su aspecto digno y severo de hace años. Y por todas partes, los carteles y la armazón de los anuncios deshonrando las perspectivas.

Por delicadeza no mencionamos sino de pasada una sugestión al factor del perfume que debe prevalecer en esa calle concurrida por lo más desaseado de la población extranjera. Y dedicaremos capítulo aparte a los ómnibus de turistas, que hacen su agosto en las mefíticas y calamitosas aceras.

(Continúa en la pág. 58.)

*quinta 2*



# CUENTOS DE MI PAIS

## LA ESCOPETA DE DOS CAÑONES

Por F. DE IBARZABAL

En el silencio de la madrugada, dos detonaciones habían roto la monótona calma nocturna. Y unos transeúntes, que acababan de rebasar los límites de la finca de Juan, exclamaron:

—Es la escopeta de ese bárbaro, empeñado en cazar los ladrones...

—¡Ladrones! ¿De qué?

—De sus frutos, de sus legumbres...

—¡Ah!

Siguieron caminando. Pronto iba a amanecer. Por el cielo corrían alborotadas las nubes. El horizonte aclaraba parsimoniosamente. Y las estrellas que dejaba entrever la cortina espesa de los cirrus y cúmulos, se opacaban ante el avance del crepúsculo, que presentíase inmediato. El camino, de una tierra dura y agrietada, hería los pies a los viandantes. Eran obreros que se dirigían a la fábrica próxima para comenzar la jornada cotidiana. El sol los encontraría doblados sobre feroz labor, de que recogerían la más exigua participación.

—Debe aprender con su vecino Pedro.

—¿Aprender qué?

—A no ser tan estúpido. Pedro tiene una estancia más reducida, menos importante, y sabe que unos mangos que le atrapen al paso, unos naranjas o unos coles, por gente que seguramente tiene hambre, no lo van a dejar en la miseria. Debe aprender a no ser egoísta, a considerar a sus hermanos los demás hombres, a practicar el bien. ¡Así vive!

—¡Es un bruto! Pero allá él. A nosotros, ¿qué nos importa?

Era verdad. Las dos fincas estaban separadas por una tapia de piedras mal equilibradas. Las lluvias y las ventoleras, en el transcurso de los años, habían hecho desaparecer la mezcla endurecida que en las juntas sujetaba los pedruzcos desiguales. A cada estación se desmoronaba un poco más aquella arquitectura rústica; y si se mantenía en pie aun, era por el apoyo que le prestaban algunas enredaderas, abrazadas fervorosamente a la pétreo armazón. Por los linderos que daban al camino, la injuria del tiempo había hecho peor estrago. Desintegrada la cerca, que era una débil frontera entre los campos yermos por donde se alargaba la pereza del sendero polvoriento, la travesura infantil, en los tentadores días sin escuela, contribuía a ampliar las brechas, a facilitar el acceso a los huertos, dando en el inesperado momento de la fuga, la seguridad de una retirada sin obstáculos.

Un día en que fué mayor la actividad de los merodeadores, el brutazo de Juan, un tío áspero y maligno a quien nadie estimaba en la comarca, armó su cólera con una escopeta de dos cañones y se puso al acecho. Radiaba el sol en medio del cielo. La atmósfera estaba transparentemente clara. Un asfixiante vaho de sofocación, ahogaba todo. Ni los pájaros se atrevían a volar por encima de los campos ardientes. Y Juan esperaba, oculto tras unos matorrales casi resacas, la llegada de los invasores. Los vio llegar. Se tendió como un felino, afinó la puntería... Y la parvada de chichuelos sintió en sus carnes atezadas el pellizco de los perdigonazos. Fugaron, entre un coro de alaridos y una nube de polvo. Juan regresó, satisfecho, a su casa.

La misma plaga cayó luego sobre la estancia vecina. Por Pedro, a quien el diente de la avaricia no había nunca mordido, cuando sorprendió a los pilletes entrando a saco en sus frutales, les afeó su mala acción con palabras que parecían brotadas del inagotable manantial franciscano. La grey infantil se quedó estupefacta. ¿Correr? Junto al viejo estanciero abrían sus fauces amenazadoras dos enormes perros temibles. Pero no había cuidado. El buen cultivador de su campo estrocho, los hizo retirar. Después, regaló a los chiquillos toda la fruta que pudieron llevarse.

Al caer tarde sobre las tierras en gestación, parecía descender con ella, desde los cielos impolutos, la gracia de Dios.

Pasó el ardoroso verano. El sol ardiente dejó de tostar los campos agostados por los innumerables días sin lluvia. Y sobre la monotonía comarcana, se extendió, tal un manto de desolación, la garra implacable del invierno. Fue aquel un mal año, cribado de sequías veraniegas y tempestuosas noches invernales.

Los dos estancieros se hicieron fuertes ante la adversidad. Uno, resignado, conforme con la suerte que le fijaba el Destino, sin ambición de mayores bienandanzas, aceptaba las cosas como llegaban. Todo era volver a empezar. Y después, si las cosas no tenían remedio, ¿a qué injuriar ni molestarse? Era mejor esperar el buen tiempo. Y decía:

—Todo es volver a comenzar.

Pero su vecino, Juan, estaba desesperado. Aun cuando no había perdido nada, porque vendió a tiempo toda la cosecha de su finca, pensó que hubiera podido ganar en una segunda cosecha que preparaba. Quizás hasta comprar el predio vecino. Porque aquel infeliz de Pedro, cuando le van a comprar sus frutos los da demasiado baratos. Ayuda a los compradores. No discute el precio. Sería capaz de regalar toda su cosecha si se lo pidieran sus clientes. Pero una vez eliminado el único competidor, ya sabrían los compradores lo que eran gangas. Hasta podría elevar un poco los precios. Y se entregó con fervor al trabajo. Algunos días por encima de la tapia miraba prosperar la huerta vecina. Sus ojos se llenaban de turbios recelos. Idas de esperanza cruzaban su mente ambiciosa.

• • •

Por toda la comarca trascendió la noticia. Era que, ese año, las cosechas prometían superior rendimiento. Acaso podían los cultivadores indemnizarse de las pérdidas anteriores. Los que vivían del uso irregular de los bienes ajenos, también prometían buenas ganancias. Y la voz de futuras prosperidades fué el sésamo que abrió las puertas a todas las codicias.

Aquella noche se habían preparado los rondadores para hacer una buena recolección. No apuntaba aun la luna, con sus cuernos amarillos, al azul oscuro de los cielos. Y al amparo de las sombras nocturnas, se haría un buen trabajo. La finca estaba rebosante de riqueza. Seguramente, Juan, cuando la recorriera, a la mañana siguiente, no podría notar los desmanes. Que tanta era la profusión de los frutos. Sin duda, Demeter, generosa, había intercedido con la Naturaleza para lograr el milagro estupendo. Los asaltantes se dieron a la obra. Llenaban grandes sacas, que por la mañana volcarían,—nuevos cuernos de la abundancia,—sobre las tarimas del mercado. Pero el estanciero velaba por sus riquezas. Y su escopeta irrequieta, había violado, con el estruendo fragoroso de sus disparos, la calma de la noche. Una sombras grises reptaron por las tapias y se perdieron en el campo. Juan, apoyado contra el filo de una brecha reciente, impassible bajo las estrellas, oyó decir a unos que pasaban:

—Es la escopeta de ese bárbaro, empeñado en cazar los ladrones...

Y estuvo a punto de disparar sobre ellos.

• • •

Los caminantes cruzaron otra vez,—había corrido algún tiempo,—frente a las estancias, a lo largo del camino. La misma anemia de los árboles, igual cansancio en la atmósfera polvorienta. Sitios cabizbajos transitaban sobre sus cabalgaduras lentas. Seseaban lejanamente, como flechas de la tarde

ANUNCIO DE VENDA

LECHE  
MALTEADA  
NESTLÉ

Para Niños,  
Anclanos y  
Convalecientes

La Bebida-Alimento

Un Alimento Ideal

Se hace en un momento  
pero se tardó CINCUENTA  
años para preparar  
la fórmula

DE VENTA EN LAS  
DROGUERIAS DE SARRA Y JOHNSON

disparadas sobre el sol moribundo, las golondrinas errabundas Uno dijo:

—Pobre Pedro!—Y miró a su izquierda.  
En esa dirección se extendía un campo yermo, cercado por una valla en ruinas. Arbolillos tronchados yacían miserablemente por el suelo, mostrando sus mutilaciones dolorosas. Los que erguían aun su tronco ulcerado hacia el azul, estaban secos. Ramazones despojadas de hojas y verdor, finjían los brazos de gigantescos esqueletos elevando al cielo su protesta por la injusticia de su sitio. ¡Aquello había sido la estancia de Pedro!... Y dijo otro:

—¿Y Juan?  
—¿Juan? ¡Psch! Ahí tienes su finca.—Y señaló la entrada. Una guardarraya de palmeras nuevas alzaba al cielo diáfano sus penachos múltiples. Allí, en el fondo celeste del último término, se recortaban vigorosos los contornos de las arboledas. Los sembrados prosperaban magníficamente y eran de un verdor tierno sus hojas recién brotadas. Por entre los cuarteles sembrados se paseaba con la escopeta al hombro el brutal estanciero, Juan, orgulloso de su obra y de su poder en la comarca, la contemplaba avaro. Ya no se atrevían a molestarle los salteadores, con sus incursiones nocturnas. ¿No les era más fácil robar en la finca vecina, donde el estanciero, Pedro, recibía a los ladrones con las palabras que el de Asís dirigió al hermano lobo? Así poco a poco, las frutas, las legumbres, hasta las flores y los árboles, fueron desapareciendo de la finca. Cada temporada, iban disminuyendo los productos. En el sitio vecino, ninguno robaba ya. La temida escopeta del feroz guajiro los mantenía a distancia. Bajo la protección de su Lafoucheux de dos cañones, la finca de Juan prosperaba día a día. Viejo, enteco, consumido por la vigilia y las inquietudes, él disminuía visiblemente, en tanto que su huerto florecía de riqueza. A la inversa, su vecino, lleno de salud, rozagante, rejuvenecido, veía desaparecer sus siembras, su estancia. Pero vivía tranquilo, con las pocas cosas que lograba recolectar para su propio sostenimiento.

Juan miró un día el estrago hecho en la estancia de Pedro Y, ya arruinado un vecino, sintióse satisfecho...

Crema de Perlas  
de Barry

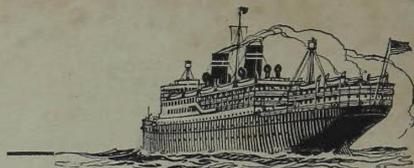
Da a la faz la tersura de los pocos años, el frescor de la juventud y un blanco atrayente y sugestivo.

No contiene grasa,  
no fomenta vellos en la cara.

EN FOTOGRAFÍAS Y SERRERÍAS

NO USE GAS EN SU CASA Y ECONOMIZARÁ MAS

A NEW YORK,  
IDA Y REGRESO  
\$ 130.00



De la HABANA a NEW-YORK en 64 horas por  
los Vapores "Siboney" y "Orizaba"

Desde \$130.00 incluyendo comida y camarote. Salen todos los  
Sábados a las 10 a. m. - Vapores de 1a. clase todos los Martes  
A PROGRESO, VERACRUZ Y TAMPICO, salidas  
todos los Lunes. Para más pormenores, dirigirse a:

Departamento de Pasajes  
1a. clase: Paseo de Martí 118, Teléf. A-6154  
2a. y 3a. clases: Egido y Paula. Teléf. A-0113

Oficina General: Oficinas 24 y 26. Teléf. M-7916  
W. H. SMITH  
Vice-Presidente y Agente General

## WARD LINE

## GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS de esta Revista suministrará a petición precios sobre TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT para los juegos de Base Ball, Tennis, Basket Ball, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas; Punching Bags, etc.

EFFECTOS DE GIMNASIO: Botellas, Poleas de Madera, Ejercitantes, Trajes, Zapatos, etc.

BANDERAS con inscripciones, de todos tamaños, formas y colores.

EFFECTOS FOTOGRAFICOS.

SUMINISTRAMOS presupuestos de Equipos Completos para Base Ball, Foot Ball, Basket Ball, Tennis, etc.

Escriba hoy mismo al

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Apartado 1045, Habana.



# El Negro de las Miradas



Este negrito que's blanco,  
Este blanco que's negrito  
Tiene la movilidad  
De los bailes de San Vito.  
Para combatir el mal  
Y descansar del vaivén  
Come *Mallina Acebal*.  
Que no hace mal, hace bien!

**MALTINA TIVOLI**  
NUTRE Y FORTALECE

Pedidos: Telfs. 1-1038, 1-1039

LOS ESTRENOS DE FEBRERO

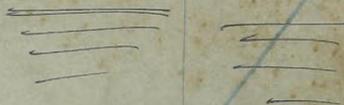
FEBRERO

2

MARTES



EL HIJO PRODIGO



LA MADRASTA



FEBRERO

7

JUEVES



FEBRERO

11

SABADO



LA INFIEL



EL INFIERNO



FEBRERO

20

DOMINGO



FEBRERO

25

JUEVES



EL ABISMO

